



# КРОКОДИЛ

1  
1978



— Вот наконец и удалось  
устроить Петю в детсад...







«Здравствуй, редакция «Крокодила»! Недавно приняли новую Конституцию, отвечающую всем пожеланиям советского народа. Я так понимаю, что это очень и даже очень хорошо для разворота борьбы с дрянью всякого рода. Приезжай, Крокодил, хотя бы в наш город, найдется для тебя кое-что... И все же я часто задаю вопрос: сколько времени будет жить ваш журнал? Когда исчезнет вся эта дрянь, о которой вы пишете?»

Из письма В. Кокшарова,  
г. Новосибирск, ул. Полтавская, 35.

## ВСЕМ МИРОМ

Мне нравится злая непримиримость, с какой пишет о дряни наш читатель тов. Кокшаров. Это мне по душе. Без такой злости сражение с любым злом обречено на успех.

Мне привычно, что читатель заывает представителя журнала к себе, желая обстоятельно порассказать ему о помехах, огрехах и вредных нелепицах, которые маячат окрест. Такие приглашения я и мои коллеги встречаем едва ли не в каждом письме, адресованном редакции. И если письмо по-настоящему интересное, из него в конечном счете, после кропотливой проверки фактов корреспондентом журнала, рождается на свет его сатирическое высочество — фельетон.

Но это только один вид контактов из великого множества их в непрерывно действующей системе «Читатель — редакция». Читатель щедро одаривает наших художников темами карикатур, писателей — сюжетами рассказов, поэтов — мишенями для отточенных строк. Впрочем, Читатель и сам охотно пишет и рисует, творит, выдумывает, пробует; под это самодеятельное творчество на страницах журнала отведены рубрики: «Впервые в «Крокодиле», «Цветок и шестеренка», «Вилы в бок!», «Глаз да глаз!», «Фельетон из почтовой сумки», «Случится же такое!» и другие. Это опять же он, Читатель, нелестно выкладывает авторам журнала свои замечания и возражения (рубрика «Мой недолгий ящик»), участвует в массовых конкурсах («В помощь художнику», «Четыре строки» и др.) и вообще всячески «вмешивается в редакционные дела», не говоря уж о популярном разделе «Нарочно не придумаешь», который Читатель полностью прибрал к своим рукам.

И опять-таки Читатель нередко подсказывает нам, фельетонистам, адреса и объекты для важных, проблемных выступлений в таких рубриках, как «Конституция СССР: права и обязанности», «Пятилетка ставит вопрос», «Соревнование, крокодилская проверка».

Вот на этом-то «вмешательстве» — по-хозяйски дотошно, живо, неумолимо — и стоит «Крокодил» с первых своих дней; а без него сатирически действенное выметание дряни было бы попросту невозможно.

Между тем тов. Кокшаров задевает как раз и вопрос о действительности. Очень верно пишет он о том, что новая Конституция СССР дает нам новые силы и по-новому одушевляет нас для противоборства с косностью, головоульством, расслабленностью, лихоимством и другими пороками, кем бы ни были их носители. Всех, кто видит свой гражданский долг в том, чтобы делом помогать партии в этой борьбе, крепко поддерживает статья 49-я новой Конституции, законодательно запрещающая какое бы то ни было преследование за критику. В общем, можно смело предвидеть, что день ото дня дряни будет приходиться все хуже.

И все-таки, спрашивает тов. Кокшаров, когда же именно всякая дрянь исчезнет вчистую и насовсем? Когда именно вместо «Крокодила» подписчики обнаружат в своих почтовых ящиках журнал «Беспечный весельчак» или, допустим, «Беззаботный балагур», который будет вызывать только незлобивые улыбочки да раскаты добродушного хохота?

Что до меня, то я уверен: предсказать дату «ликвидации сатиры за ее ненадобностью» не осмелится ни один футуролог. Хотя бы потому, что дрянь не только обманчиво многолика, но и гораздо на самые неожиданные метаморфозы. Когда, скажем, Вл. Маяковский в двадцатом году писал «О дряни», он назвал символом мещанства канарейку; а каков, скажите, такой символ сегодня?..

Итак, дорогой тов. Кокшаров, на ваш вопрос об упразднении сатиры я, увы, ответить не могу. А вот как нам эффективнее бороться с дрянью, ответу сразу: только вместе и только помогая друг другу, короче говоря — всем миром.

*Фельетонист*



— Так нам дешевле обойдется,  
чем хранилище утеплять...

Рисунок  
В. ЖАРИНОВА

## Внимание! Следите за РЕКЛАМОЙ!

С сегодняшнего номера Крокодил начинает выпускать свое Рекламное Приложение. В нем вы сможете ознакомиться с рекламой холодильников, прекрасно нагревающих помещения, и электрокаминов, на которых можно смело хранить самые скоропортящиеся продукты. Вы узнаете, как из бракованного платья легко и просто сделать подушечки для дивана, а из трехногой табуретки — гимнастический снаряд для работы правильной осанки у ребенка и взрослого.

В нашем Приложении будут появляться разделы «Купим», «Продаем», «Меняем», «Советы покупателю» и другие. С их помощью вы сможете обменять молчаливый магнитофон на два молчаливых проигрывателя, продать писчую бумагу, на которой нельзя писать, и узнать правила ухода за выпавшим из воротника мехом.

Наше Приложение ждет писем клиентов, но предупреждает, что Крокодилу не следует посылать перекошенные шкафы, плохо дышащих коров, дырявые покрышки к КраЗам или даже ученические тетради в кривую линейку. При нашем и без того тесноватом помещении нам придется в этом случае переселиться на улицу, что не будет способствовать регулярному выпуску Рекламного Приложения.

Присылайте нам лишь фото, инструкции, акты, накладные, этикетки, адреса изготовителей и прочие малогабаритные следы бракоделов. Не забудьте указать на конверте: «Реклама Крокодила».

Одновременно сообщаем всем заинтересованным лицам, учреждениям и предприятиям, что Крокодил учреждает дипломы бракоделов трех степеней, а также медаль «Кривая рука», которые будут присуждены в конце года авторитетной комиссией экспертов самым упорным и целеустремленным бракоделам с опубликованными фотографиями награжденных.

СЛЕДИТЕ ЗА НАШИМ РЕКЛАМНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ!

См. стр. 7



# Глазами Штрауса

«ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ХСС / ФРАНЦ-ИОЗЕФ ШТРАУС, ПОВЫВАВШИЙ В ЧИЛИ С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ, ПРОВЕЛ В САНТЬЯГО ЧАСОВУЮ БЕСЕДУ С ПИНОЧЕТОМ».

ГАЗЕТА «ФРАНКФУРТЕР АЛЬГЕМАЙНЕ».

«ПОСЛЕ ВИЗИТА В ЧИЛИ ШТРАУС ЗАЯВИЛ, ЧТО ТАМ БОЛЬШЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЛАГЕРЕЙ ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕННЫХ».

ГАЗЕТА «ГЕНЕРАЛЬ-АНЦАЙГЕР».

«ШТРАУС НАХОДИТСЯ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ, ЧТО В ЧИЛИ ЦАРИТ СПОКОЙСТВИЕ».

АГЕНТСТВО ДПА.

«НЕ ВИДЕТЬ ЧИЛИЙСКУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ, ЗНАЧИТ ПРОСТО ПРОЯВЛЯТЬ ГЛУПОСТЬ».

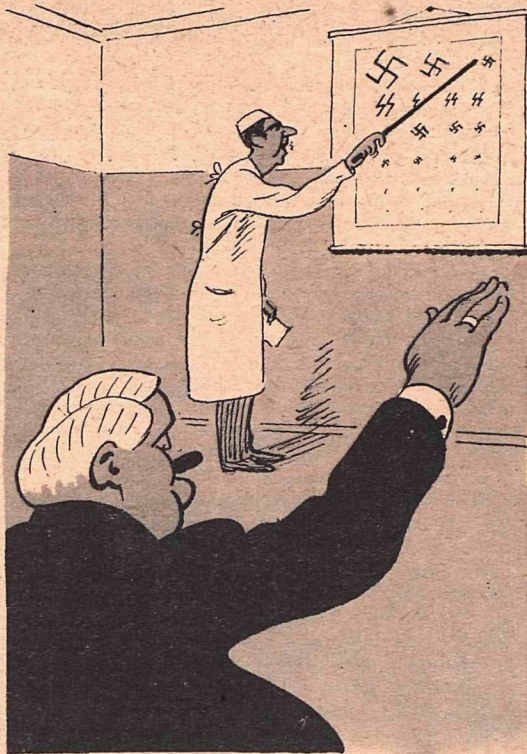
ИЗ ИНТЕРВЬЮ ШТРАУСА ЧИЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЕ «МЕРКУРИО».

Ознакомившись с этими сообщениями, из которых явствует, что предводитель ХСС увидел во время своего визита в Чили все не так, как это видит остальной мир, наш корреспондент обратился к известному западногерманскому окулисту профессору Гутенауге:

— Господин профессор, у нас к вам несколько вопросов. Скажите, не находится ли в числе ваших пациентов Франц-Иозеф Штраус!

— Я думаю, что не выдам врачебную тайну, если отвечу вам положительно.

— Скажите, профессор, как обстоит дело у



гера Штрауса со зрением! Понимаете, некоторые газеты сообщают, что он не увидел в Чили лагерей для заключенных, зато узрел расцвет свободы и всеобщее благоденствие. Его заявление чилийской газете «Меркурио» следует понимать так: режим Пиночета — это

и есть подлинная демократия, не видеть которую глупо.

— Дело вот в чем, — сказал профессор Гутенауге, — герр Штраус действительно страдает своеобразной формой дальтонизма.

— В чем же это выражается!

— Ну, скажем, в том, что все коричневое представляется ему голубым, а все красное — черным...

— Вы знаете, профессор, ваше мнение полностью подтверждается визитом Штрауса к Пиночету.

— Ну-ка, ну-ка, расскажите, мне это крайне важно знать.

— Например, в начале декабря третий комитет по правам человека в ООН принял резолюцию, в которой говорится, что фашистская хунта Пиночета не прекращает террора и кровавых репрессий против патриотов Чили. Представлены свидетельства очевидцев о том, что массовые аресты, содержание в тюрьмах и концлагерях без суда и следствия, пытки, убийства стали повседневным явлением в Чили. А ваш пациент ничего этого не увидел.

— М-да, мои худшие опасения подтверждаются. Я давно подозревал, что недуг моего пациента не ограничивается одним лишь дальтонизмом. Когда он читает буквы на испытательной таблице, с ним происходит что-то странное. Например, когда я дотрагиваюсь указкой до «Ф», он встает, его правая рука поднимается вверх ладонью книзу, и все это сопровождается возгласом «Хайль!».

— И последний вопрос, профессор: видите ли вы какие-либо возможности для излечения вашего пациента!

— Заболевание носит хронический, стойкий характер. Боюсь, что медицина тут бессильна.





# ДЕЛИКАТНАЯ ТЕМА

«... далеко не все еще смогли до конца преодолеть отношение к производству товаров народного потребления как к чему-то второстепенному, побочному».

(Из материалов XXV съезда КПСС).

Журналисту в силу специфики его профессии часто приходится писать о том, чего он не знает. Потому что жизнь человеческая не так уж длинна, а профессий на свете много. Всех не изучишь. И вот глядишь, к пенсии журналист обнаруживает, что о многом он слышал, многое видел, а хорошо знает только одно: с какого конца управляется его авторучка. Но, как говорится, другие и этого не знают.

И вот наш дорогой корреспондент Афанасий Ничушкин таким манером сорок лет писал о всяких блюмингах, трелевочных комбайнах — и ничего, с рук сходило. Больше того, иногда даже говорили, что его материалы проникнуты особенной глубиной и знанием дела. А это объяснялось тем, что Ничушкин собственным измышлениям не предавался, а больше разговаривал с людьми. Он так и просил:

— Вы мне расскажите про эту электронно-вычислительную машину подоходчивей, а то я ее в жизни никогда не видел.

Ну, специалисты, конечно, объясняли с требующей глубиной и знанием дела.

А вот недавно споткнулся Афанасий на простеньком вопросе. И все потому, что слишком на себя понадеялся. Вернее, ему показалось, что тема уж очень простая. А она оказалась самая что ни на есть сложная.

А дали ему задание поехать в Таллин и написать про моды.

— Почему в Таллин? — спрашивает.

— Потому что Таллин — это Европа. Понятно?

— Понятно, — говорит Ничушкин. И поехал.

Ну-с, пришел Ничушкин в Дом мод, побеседовал с руководством, модельерами, узнал, что коллектив тут молодой, сплоченный и художники-конструкторы разрабатывают моды аж на два года вперед. Очень мило он побеседовал и для оживления материала решил как-нибудь при случае проинтервьюировать пару рядовых граждан все насчет той же моды. Причем это мероприятие не вызвало у него особых сомнений. Ему ошибочно казалось, что он в модах уже разбирается и что если человек прилично одет, то это признак моды. И наоборот.

И вот попадаете ему гражданин с белоснежным воротничком. Конечно, костюм, галстук —

все на месте. Но воротничок, я говорю, был прямо-таки умопомрачительной белизны. Он-то, собственно, и пленил корреспондента. Отрекомендовывается он как положено и задает подготовленный вопросец:

— Вы, видимо, следите за модой. Не приведете ли пример, когда одежда способствовала вашему успеху?

— Сколько угодно, — отвечает гражданин. — Я по специальности толкач. Выколачиваю тут заготовки для нашей фабрики. Бывать мне приходится и в грязных цехах и в кабинетах у высокого начальства. Причем в одном и том же костюме, поскольку я командированный. А вид у меня должен быть приличный, потому что я проситель. Так вот: эта белая сорочка для меня спасение. Пять минут постирал щеточкой под краном — и воротничок как новый.

Подвигился корреспондент такому рационализму, обращает свой взор в другую сторону. А тут, как на счастье, движется представительница явно противоположного лагеря. Девушка в каких-то мятых брючках. И до того изношенных, аж на коленке заплатка. Но не эта заплатка потрясла Ничушкина, а холщовая сумка через плечо. Вспомнилась ему деревня, где пребывал он в далеком детстве. И ходила по той деревне побирушка — наследие разрухи и гражданской войны — точно с такой же холщовой сумкой через плечо. Только не было на сумке картинки. И не без волнения в душе осмелился корреспондент отрекомендоваться и возможно деликатнее задать девице вопрос:

— Я вижу у вас в сумке журнал «Силуэт». Расскажите, как вам удается избежать влияния моды?

— Это вы меня спрашиваете? — удивилась девица. Причем как-то странно подчеркивает слово «меня».

— Вас, — очень вежливо говорит Ничушкин.

— Извините, у меня нет возможности обсуждать с вами эту проблему.

Причем на этот раз как-то странно нажимает на слово «с вами». И удаляется.

А дальше все было элементарно. Описал Ничушкин свои злосчастные интервью без какой-либо выдумки и прикрас, сдал редактору, а через некоторое время из-за двери рык. Редактор, понимаете, рычит и требует автора для объяснений.

— Ну что ты, Афанасий, привез? — спрашивает. — Ведь этот толкач, судя по твоим описаниям, ходил в нейлоновой рубашке, а их уже сто лет никто не носит. Нашел модника! А девица с сумкой — это, наоборот, шелест моды! За такие сумки по семьдесят рублей платят. Собра-

жать надо. Напиши лучше, что тебе рассказывали умные люди в Доме мод. Каких, например, принципов придерживаются художники при разработке моделей?

А Ничушкину что? Он вернулся на все четыре ноги подкованный по вопросам моды. Сел и написал:

«Считается, что Таллинский Дом мод самый что ни на есть модный. Тут выпускается самый популярный в Союзе журнал мод «Силуэт», здесь же создана одна из самых интересных коллекций модной одежды. Художники стремятся, чтобы их модели были всегда логичными. То есть чтобы они были удобными и практичными в носке. Как говорится, они заботятся не только о манекенщице, но прежде всего о широких слоях покупателей. Второй их принцип — не предлагать слишком яркие краски и их сочетания, потому что в Эстонии предпочитают более сдержанные тона. Ну и, в-третьих, работая с отечественными материалами, они не следуют западной моде, считают, что основа их творчества заключается в использовании национальных колоритов, которые предоставляют поистине безграничное поле деятельности».

К сожалению, — продолжает Ничушкин, — эти национальные колориты и сдержанные тона мало видны или почти совсем не видны на полках магазинов. Дело в том, что, как объясняют работники Дома мод, наша промышленность очень туго раскачивается и пока освоит ту или другую модель, она уже выходит из моды.

Что касается улицы, то на ней также не видно национальных колоритов и сдержанных тонов, над которыми трудятся в Доме мод. Вообще в Таллине одеваются хорошо, даже лучше, чем в Москве, но как-то стихийно. Люди, которые следят за модой, носят всякие остромодные модели, и Дому мод за ними не угнаться. Те, кому мода безразлична, носят нейлоновые рубашки и тоже на Дом мод не ориентируются».

— А что, — интересуется редактор, — можно передать читателям насчет моды 1979 года?

— Тут продолжается тенденция спортивного покрова: джемперы, брюки. В костюмах повседневной носки линия очень простая. Что касается нарядных платьев, то здесь модным будет, как предполагают, романтический стиль, уместными окажутся рюшки, воланы, плиссе... но это, конечно, в общих чертах.

— Вот это, — сказал редактор, — несколько другой колорит. Чувствуется и глубина и знание предмета. А ты начал путать грешное с праведным. А эта тема, знаешь, какая она? Эта тема очень деликатная.

г. Таллин.

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

### НАШ ВКЛАД

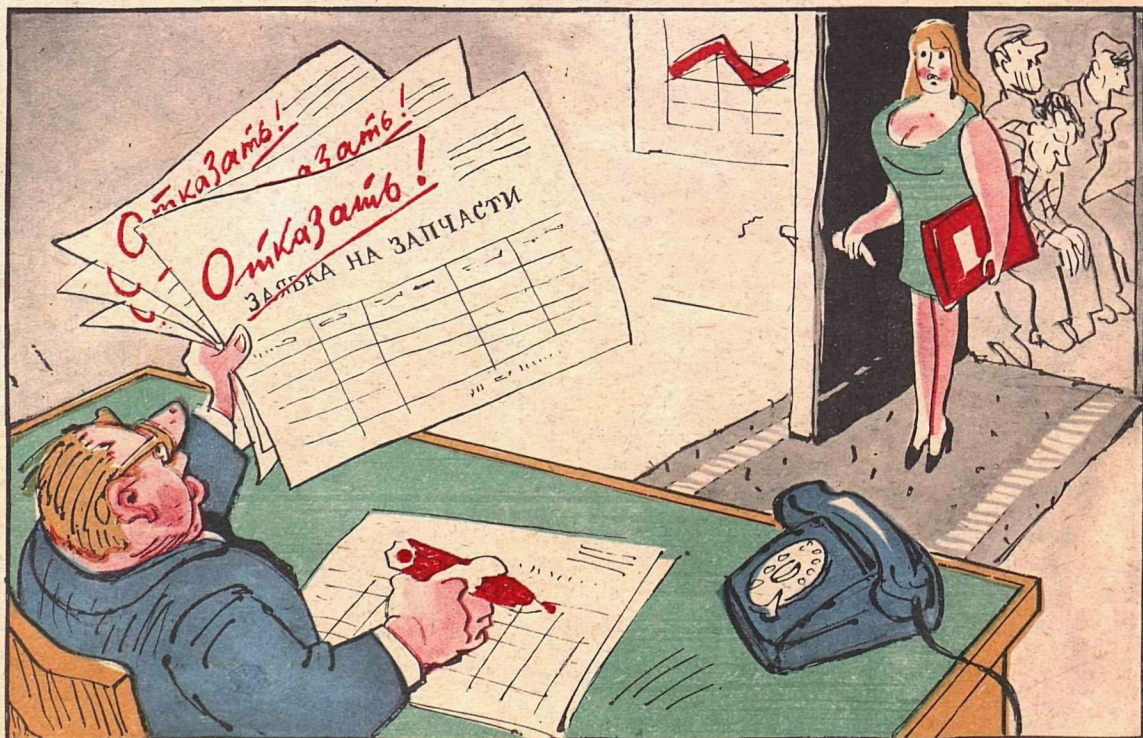
До сих пор вода из леек, изготавливаемых камбарским заводом «Металлист» (Удмуртская АССР), изливалась не столько через носик, сколько через многочисленные щели. Об этом досадном техническом казусе говорилось в заметке «Веерный дождь» (№ 22, 1977 г.).

Как сообщил редакции и. о. заместителя директора Ижевского экспериментального производственного объединения «Металлист» тов. В. Осин, заметка была обсуждена на партийно-хозяйственном совещании завода. Совещание решило принять кардинальные меры для устранения

«веерного дождя», в том числе: улучшить технологическую оснастку, заменить ручные работы на механизированные, установить конвейер для покраски и сушки лейки и т. д. Особо важное значение придается обновлению периодического графика проверки и испытаний огородной лейки на водонепроницаемость.

Ясно, что не будь выступления Крокодила, ничего подобного в обозримом будущем произойти бы не могло.

Мы счастливы, что наша скромная заметка столь впечатляюще содействовала техническому прогрессу на камбарском заводе «Металлист».



— Раздайте посетителям, пусть заполняют...

Рисунок В. ЖАРИНОВА



Итак, дорогие читатели, вашему вниманию предлагается новый раздел «Эх, прокачу!». Как и автомобильный транспорт, работе которого он в основном посвящается, раздел нуждается в горячем. И таким горячим должны послужить ваши письма: о качестве дорог, автосервисе, придорожном обслуживании, недисциплинированных водителях, рассеянных пешеходах и тому подобном.



А. ХОДАНОВ

## ПЕШЕХОД ЗА РУЛЕМ

И вот настал час, когда вы, вчерашний пешеход-ветеран со стажем, не поддающимся летосчислению, с трепетом раскрыли тугую дверцу своей автомашины и, не совсем еще отдавая отчет в свершившемся, очутились в элегантном салоне, который долго еще будет вас тревожить стойким заводским запахом.

Первую ночь вы не спите: все лихорадочно думаете о своем приобретении и даже пару раз бегаете босиком на кухню глянуть в окно, стоят ли на месте ваши сверкающие «Жигули».

А утром сердце ваше обрывается и повисает на правом заднем крыле у содранной неизвестным автозлоумышленником драгоценной эмали. Вы, страшно побледнев, беспорядочно бегаете по двору и сдавленным голосом пытаетесь выяснить у дворников и прохожих номер машины-злодейки.

Увы!..

Потом вы бросаетесь в магазин, чтобы купить нитрокраску, но тут же убеждаетесь, что вашего цвета в продаже не было, нет и не будет, хотя надежда, конечно, есть. Бывалые люди успокаивают

их только что изготовили при помощи стеклоочистителей.

Вы что-то лепечете в свое оправдание, с ужасом осознавая, что ничего не сможете доказать, а инспектор уже вынимает дырокол.

Документы вам все же вернули и даже отдали честь, и вы едете дальше, но пульс ваш стучит с такой же частотой, как у космонавта Армстронга в момент высадки на Луну.

У перекрестка вы, будучи все еще под впечатлением встречи с инспектором, тормозите, не рассчитав скорость, но все же наезжаете на машину, которая остановилась перед вами на желтый свет. Легкий толчок, и все вроде бы обошлось, но из машины выскакивает жилистый человек с интеллигентными запысинами. Раскрылатившись, он преграждает вам путь, хотя вы и не думаете трогать, и цепко удерживает вашу машину за фару, хотя она стоит на месте.

Потом нехотя, с кислым лицом подходит инспектор ГАИ, и жилистый, поигрывая желваками, заявляет, что вы сломали ему бампер. В свою очередь, вы тоже возмущаетесь, видя, что бампер цел.

— Значит, к согласию прийти не можете, — вяло констатирует инспектор. — Тогда, гражданин, вынужден забрать ваши права. Следовательно установит истину.

Но вам совсем не хочется, чтобы вас лишили прав, которые вы получили чудом, проваливаясь три года подряд, а слово «следователь» зажигает ваши щеки прекрасным румянцем. Посему вы спешно извлекаете из кармана двадцать пять рублей, отложенных на покупку праздничной рубашки, и предлагаете лжепотерпевшему, который хватывает их у вас с такой готовностью, словно знал об этом еще вчера. И все успокаивается. Все едут и идут по своим делам.

Затем вы обнаруживаете, что совсем незаметно накатали две тысячи километров, и отправляетесь на станцию техобслуживания делать первое в своей жизни «ТэО». Вы думаете, что это займет два-три часа, и отправившись на работу, но ваша очередь подходит только к вечеру. Конечно, она могла бы подойти и раньше, если бы не эти бесконечные машины, вклинивающиеся с черного хода. Вас это нервирует, но вы ничего не можете предпринять, тем более что мысли ваши наполовину заняты завтрашними неприятностями по поводу вынужденного прогула. И в этот самый момент из-за перегородки, отделяющей легкомысленных владельцев от вдумчивых работников автосервиса, к



— Подожди, пусть дети уйдут...

— Химчистка рядом!



Рисунки Ю. ЧЕРЕПАНОВА

вам подходит парень по имени Эдик со скептической улыбкой и твердым взглядом. Он разминает масляными пальцами сигарету «Кент» и спрашивает, глядя сквозь вас:

— Твоя машина «56-66»?

А вы вместо того, чтобы или промолчать, или сделать вид, что забрели сюда просто случайно, как пешеход, вы радостно вскрикиваете:

— Моя!

— Где же ты так колесо покурочил? — тихо спрашивает Эдик, прикуривая от японской, с пьезокристаллом зажигалки «Броника» (стоимость «с рук» 85 рублей). — Ладно, не дрейфь, я тебе выправлю и остальное дополню, есть тут у меня фирменные детали из Австралии, моли бога, что ко мне попал.

Вы, стыдясь своей несостоятельности, робко тянете ему пятерку, а он, не глядя, сует ее в карман, после чего исчезает там, где слышатся грохот и гул, и вы вздыхаете с облегчением, хотя и понимаете, что проверить ничего не сможете.

Через пару часов заметно побарбосевший Эдик выкатывает вам машину, и вы, радостный, едете домой, вспоминая, что отданные пять рублей предназначались для покупки талонов на бензин, которого в баке осталось не больше стакана. В кармане у вас всего лишь пятак — как раз, чтобы добраться домой на автобусе, но вы рискуете и даже прибавляете скорость, совсем не подозревая, что присевший за деревом лейтенант, сладострастно улыбаясь, уже поймал вас на мушку своей всевидящей трубы.

Но вот вы снова за рулем, вконец истерзанный, с двумя дырками в тенталоне, с пятью копейками в кармане, без бензина, со зловещим шрамом на заднем крыле.

Вы рывком трогаете с места и вдруг неожиданно для себя чувствуете, что

въехали на своих «Жигулях» в какую-то доселе неведанную вам жизнь, где вечные неувязки становятся нормой, а стресс — привычным рабочим состоянием. И когда вы осознаете это, вам не то чтобы становится легче, а как-то вроде спокойнее. Вы просто понимаете наконец, ЧТО ТАКОЕ СЕСТЬ ЗА РУЛЬ...

Вадим БАБИЧКОВ

## Там чудеса: там пеший бродит

Когда мы маленькими были,  
Когда под стол пешком ходили,  
Мы искусить могли судьбу  
Ну разве шишкою на лбу...  
Но если очень взрослый дядя  
И тетя выше средних лет  
Спешат одной минуты ради  
Перебежать на красный свет,  
Тут им грозит такая шишка  
За эти глупые дела,  
После которой просто крышка,  
Причем не та, что от стола...  
Когда ныряешь, словно рыбка,  
Под желто-красный светофор,  
В запасе лишь одна ошибка —  
Ты в этом смысле как сапер,  
И тем не менее ныряют:  
— Успеем, братцы, ерунда!  
Потом, конечно, выплывают,  
Увы, не все. И не всегда.  
Зимой, осенью и летом,  
Глубоким вечером и днем  
Такие игры с красным светом  
Опасны, как игра с огнем!..  
Но, может быть, зря бросил тень я  
На вас, читатели мои!  
Тогда сошлюсь на наблюденья  
Его, твои, мои, ГАИ!

Что бы это значило?

АВТОПОРТРЕТ.

Фотография машины.

К. Череватенко, г. Лозовая.



вают вас, объясняя, что шрам вначале надо «загрунтовать», и вы, изучив новое слово в энциклопедическом словаре, кидаетесь в магазин, прихватив авоську. Но «грунтовки» тоже нет, хотя и бывает, и вы по совету уже других бывалых людей смазываете пока что шрам всепогодным машинным маслом, чтоб не заржавел, а сами вместо обеда ежедневно прочесываете магазины. Вскоре вы замечаете, что все это положительно сказалось на вашей фигуре: сначала исчез живот, а следом за ним и двойной подбородок.

Однажды, сделав поворот на стрелку, которая, как известно, горит считанные секунды, вы замешкались на середине улицы, пропуская троллейбус, и инспектор ГАИ сердито помахал вам жестом.

— Почему выехали на красный свет? — устало говорит он, изучая ваши документы так дотошно, словно вы



## КОНКУРС ДЕМ «Помощь художнику»

Как уже сообщалось в 13-м и в 24-м номерах журнала за 1977 год, Крокодил проводит конкурс на лучшую тему «В помощь художнику».

Последний срок присылки работ на конкурс — 5 мая 1978 года.

Для победителей учреждено 11 премий от 50 до 200 рублей.

### ПОЧТИ ПО КРЫЛОВУ



— Теперь мне ясно,  
кто мутит воду!

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА  
по теме В. БАЛИЦКОГО,  
с. Касьяновка,  
Донецкой области.



— Наконец-то мы можем  
спокойно поболтать.

Рисунок Г. АНДРИАНОВА.

Сабурову в жизни не везло. Особенно остро он ощущал это, когда подходил Новый год. Все вокруг начинали говорить о переменах, и Сабуров тоже невольно начинал ждать чего-то необычного. Но каждый раз за семейным столом были одни и те же лица, одни и те же разговоры, а по телевизору выступали одни и те же артисты. К двум часам ночи Сабуров выпивал «норму» и засыпал в кресле. Утром, моя посуду, морщась от головной боли и выслушивая извечные упреки жены, он забывал о своих надеждах и быстро погружался в рутину быта. Потом, среди года, он иногда спохватывался, пытался прожектировать, но знаменательных дат, как правило, не предвиделось, а начинать новую, интересную жизнь ни с того ни с сего было как-то не полюдски...

От постоянных разочарований у Сабурова с приближением 1 января стал портиться характер. Страдали прежде всего близкие: в этом году, например, Сабуров перестал здороваться с вахтершей Валей, а жену даже по телефону не называл «милая»: дескать, иначе она вовсе сядет на шею и будет больше прежнего выкидывать фортели.

А недавно жена Сабурова выкинула такой фортель: выписала Джека Лондона. Полное собрание сочинений в голубой обложке. Под Новый год пришел первый том. Там было написано:

И. ДВИНСКИЙ, В. КОВАЛЬ

## СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

Рассказ

«В тринадцати томах». Дальше Сабуров читать не стал.

— Ну почему мне так не везет? — тихонько вздохнул он.

А ведь были люди, которым везло незаслуженно. В частности, Наполеону, Дон Жуану и двоюродному брату Сабурова по матери — дяде Коле. Правда, Наполеон и Дон Жуан в конце концов допрыгались, но дядя Коля еще держался. В октябре дяде Коле удалось на охоте убежать от медведя, а сейчас его пригласили встречать Новый год девочки из экономического. От них, небось, не побегит... Или взять сотрудников Сабурова. Кокин весь год изнывал от безделья, целыми днями чистил резинкой манжеты, а на праздники ему дали бесплатную путевку в дом отдыха. Иваншину выбрали Снегурочкой на утренник, хотя всем известно, что у нее уже трое детей. Заику Барановского и того пригласили, а уж куда ему-то по гостям ходить! Один он, Сабуров, никому не нужен...

Одoleваемый грустными мыслями, Сабуров не заметил, как раньше всех ушел с работы. Улицы были заполнены счастливыми людьми, увешанными авоськами, портфелями, свертками. Сабуров им завидовал. Но, проходя мимо винного магазина в Столешниковом переулке, он словно бы прозрел. Ему впервые пришло в голову, что под Новый год большинство людей делается добрее и многие условности перестают для них существовать. Почему бы ему, Сабурову, не купить бутылку шампанского и не постучать ею в любую дверь, к этим незнакомым людям?

Только куда стучаться? Сабуров долго ходил с бутылкой по улицам, присматривался, прислушивался и наконец остановился. Прямо над ним из распахнутого окна на третьем этаже слышался смех, голоса, звон бокалов. Потом в окне запели. Пели про Хасбулату. «Нет, — испугался Сабуров, — люди с такими музыкальными запросами не способны меня понять... Могут даже

ударить». И Сабуров зашагал прочь.

Долго Сабуров подбирал себе дом по вкусу. Одни дома его отпугивали непривычной планировкой. В другие не пускали лифтеры, потому что Сабуров не мог объяснить, к кому идет. В одну квартиру он все же решился позвонить. Но звонок был каким-то силпым, сдавленным, и Сабуров убежал. «Наверное, скряги живут, — подумал он. — На таких шампанское переводить жалко».

Наконец Сабуров нашел дом, который ему сразу понравился. Он зашел в подъезд и остановился у скромной двери с тремя глубокими царапинами — Сабуров любовно провел по ним пальцем. Затем позвонил. Звонок отозвался именно так, как хотелось Сабурову. За дверью послышались восхитительно легкие шаги. Сабуров зажмурился, замирая от предчувствия чего-то нового, необыкновенного, а когда открыл глаза, увидел перед собой жену с первым томом Джека Лондона в руках. Книга была открыта на титульном листе, где написано: «В тринадцати томах». Из столовой доносился звон ножей; пахло пирогами и родственниками. «Ну почему мне так не везет?» — вздохнул Сабуров. Потом улыбнулся и протянул жене шампанское.

— Вот, еле достал... Милая... И мысленно оправдался: «Все-таки Новый год — семейный праздник!»



# РЕКЛАМНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## НАЙДЕНО

гражданином Х. М. Хасуевым в хлебе, выпеченном Сунженским хлебокомбинатом, бечевка, обрывки газет, гайки и другие предметы. Обращаться по адресу: Чечено-Ингушская АССР, ст. Серноводская. Хасуев Х. М.

## МЕНЮ

часы с календарем, в позолоченном корпусе, изготовленные Первым Московским часовым заводом, прошли всего один час тридцать минут, на обыкновенные, любой марки, солнечные, песочные. Можно с кукушкой.



Предложения направлять по адресу: Курганская область, г. Долматово, Пономареву И. П.

## УТЕРЯНА

Гражданином Жуковым из Сальского района, Ростовской области, утрачена вера в «Искусство». При заточке карандашей с этим названием, выпускаемых заводом имени Сакко и Ванцетти, у них непременно ломаются грифели.



## РЕМОНТ



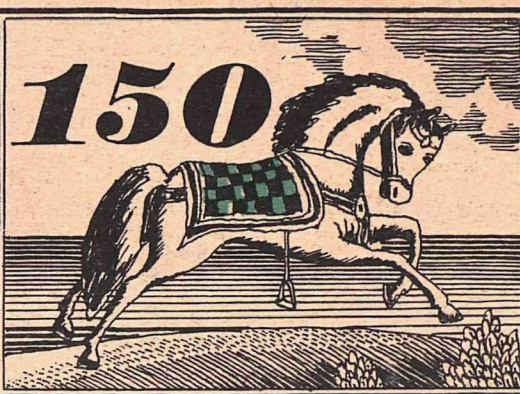
## ЧАСОВ

[Реклама горбыткомбината].  
Фото А. Е. Евсеева,  
г. Усть-Илимск.

## ОРГАНИЗАЦИЯ КУПИТ

Сто пятьдесят лошадей к трактору Т-150, двигатель которого, изготовленный харьковским моторостроительным объединением «Серп и молот», вышел из строя на пятые сутки.

Обращаться по адресу: Омская область, Омский район, совхоз «Памяти Чапаева».



## ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ!



Если вы хотите узнать, насколько серьезно ваш ребенок увлекается техникой, обязательно купите ему конструктор «Школьник» Московского завода механической заводной игрушки. Конструктор специально укомплектован такими гайками и винтами, которые почти все не подходят друг к другу. Таким образом, если вашему сыну все-таки удастся собрать из этого конструктора какой-нибудь механизм, то можете быть уверены, что он будет выдающимся инженером.



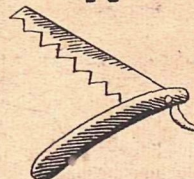
Арм. ССР  
ММП П/О «Авангард»,  
Г. Ереван 21, ул. Ариаберд 15

## САМКА МОЛОДЕЖНАЯ ИЗ ТЕХАСА

ОСТ-17-333-74  
Модель К-59-77  
Артикул 070-332 Ар-0209-01  
Сорт I  
Цена 3 р. - 60 к.

(Ярлык сумки).  
Прислали Г. Сапонджян  
(г. Ереван)  
и Ю. Александров  
(г. Красногорск).

## ПРОДАМ



опасную бритву «Особая», изготовленную Московским заводом стальных изделий. Благодаря особой заводской заточке бритва может быть использована как миниатюрная пила для мелких столярных работ. В. Лиханов, г. Москва.

## ИЩУ

изготовителя фотолабораторных стеклянных термометров (ГОСТ 9177-59 ТФ-1).

Особые приметы термометров: продаются в светло-зеленых футлярах длиной 30 см. Три-четыре таких термометра, опущенные в один стакан с водой, показывают разную температуру.

Опеская область,  
г. Майли-Сай, Г. Дехельд.

## НА ЛЮБОЙ СЕЗОН

Московская тонкосуконная фабрика имени Петра Алексеева предлагает ателье и швейным предприятиям новый драп «Любимый». Пальто, сшитое из него, сперва выглядит как драповое, затем напоминает букле. После более продолжительной носки ворс исчезает вовсе и создается впечатление, будто пальто сшито из тонкого элегантного сукна.

Покупайте драп «Любимый»!



Дешево! Практично! Удобно!



## АВТОНОВИНКА

Кондровское производственное объединение (Калужская область) начало выпуск бумажных носовых платков, которыми, несомненно, заинтересуются автолюбители. Платки пропитаны керосином и всегда смогут заменить вам в дороге традиционную ветошь, тряпки и проч.

Дешево! Практично! Удобно!

## СРОЧНО НЕОБХОДИМЫ



осел или вол, чтобы оттащить только что купленный автомобиль «Москвич» ижевского производства в худшем случае от дома до гаража, а в лучшем — до городской свалки. В автомобиле вышли из строя все важнейшие ходовые узлы, а завод-производитель отказывается их заменить. А. Находнова, г. Тула, ул. Калинина.



Конторы «Вторсырья» принимают от населения в неограниченном количестве мужские сорочки производства филиала Красногорской швейной фабрики (Исковская область), а также женские колготки Тбилисского производственного чулочно-носочного объединения, которые в связи с ветхостью не находят применения по прямому назначению.





# САТИРОВАУС

МАРШРУТ

16



ЖИТЕЙСКАЯ ГАВАНЬ — МАГАЗИН «1001 МЕЛОЧЬ» — МОРАЛЬНЫЙ ТУПИК — ХИМЧИСТКА — СТАДИОН «У ПОДНОЖИЯ ОЛИМПА» — КАФЕ «КЛЫКИ ПЕГАСА» — ТЕАТР «СИНЯЯ БЛУЗА» — ЗАПРАВочная СТАНЦИЯ

Вот идет он по улице. Невысокий, темноволосый, со вздернутым носом. Мальчик как мальчик. Букреев Юрий. Поди угадай, что у него на душе. Ну, а если попробовать? Не думает ли он примерно так: надо, чтоб каждый человек был кому-то нужен? А кому нужен он сам? Папаше? Куда там. Развелись они с мамашей. Ну, это у взрослых бывает. Но папаша забыл и сына. Действительно вьет новое гнездо. Экс-муженька мамаша и на порог не пускает. Не столько из-за развода, сколько из-за денег. Папаша содрал с мамашы приличную сумму в качестве отступного — за уход из их общей квартиры.

## Ненужный

«Это мой заклятый враг!» — восклицает мамаша, и глаза у нее блещут сталью, как столовые ножи.

Может, он нужен мамаше? Вообще-то вроде бы да. Живут они вместе. Однако мамаша вполне моложавая женщина. Она ищет варианты. Недавно в тесной квартире появился чужой гражданин. Кандидат в новые Юрины папашы. Но обидчивый кандидат попался. Стал шуметь: в их квартире пропала у него сотня рублей. Кандидат не смог жить в столь нервной окружающей среде. Мамаша подозревает: сынок виноват в уходе чужого гражданина...

Школе № 25 он нужен? Ох, нет! Туда Юра больше не ходок. После ретирады папашы ученик Букреев стал пуще прежнего тонуть в двойках. Приходил на уроки в беспризорном виде и ловил на себе косые взгляды. Ну ее, школу.



### БЕЗ ПАНИКИ!

Не могу утверждать точно, но говорят, что любимое изречение первого секретаря Кировского райкома ВЛКСМ г. Кемерово т. Игнатъева такое:

— Главное, товарищи, — якобы говорит он, — бойтесь паники. Паника в нашем деле — злейший враг.

И это правильно. Потому что, например, стоит ли рвать на голове волосы или той же головой биться об стенку, когда в райкоме становится известно, что командир студенческого стройотряда Раиса Бугаева проворовалась? Конечно, нет! Дело, как говорится, обычное. Не первый год идут в Кемеровской области под конец третьего, трудового семестра судебные процессы. По нарушению финансовой дисциплины.

А Раиса Бугаева что? Не бог весть какая мошенница. Ну, сидела в свое время два года за кражу. Но ведь вышла подчистую! Ну, подделала несколько документов, с которыми явилась в Кировский райком ВЛКСМ. Но ведь горел человек желанием работать! А это в наши дни очень ценно. Поэтому и встретили в райкоме Бугаеву с распростертыми объятиями и с ходу рекомендовали на пост секретаря комитета комсомола химикотехнологического техникума.

И надо прямо сказать: первое время Раиса работала в основном честно. Если и присваивала чужие деньги, то все по мелочам. У одной преподавательницы 580 рублей взяла — достать шубу из натурального меха ценного зверька шиншиллы. У другой — 260, тоже на шубу, но уже на искусственную. А у третьей и вовсе мизер — 80 целковых на сапоги.

Нет, основная деятельность Бугаевой началась в стройотряде. Тут она развернула все свои организаторские способности. В первый же день объявила сбор средств в защиту кузбасской природы. Во второй — в защиту мира. В третий — в защиту не то полей от саранчи, не то саранчи от ядохимикатов. А потом, набив портфель деньгами и оставив ССО на произвол судьбы, полетела в славный город Ригу, где израсходовала всю наличность на защиту себя самое от зеленой скуки.

Вернулась Бугаева в стройотряд с пустым портфелем и с головой, полной новых планов. Явившись в бухгалтерию юргинского «Межколхозстроя», она сурово разрубила ладонью воздух и сказала:

— Я командир ССО. Доколе мои бойцы будут ходить без формы? Вот доверенность. — И протянула самолично составленную и самолично заверенную бумагу.

Займев таким образом около тысячи рублей, Раиса снова села на самолет, и на этот раз активно защищалась от скуки в славном городе Киеве.

А пока рядовые бойцы ССО, тяготясь отсутствием формы и настоящего руководства, писали жалобы в различные комсомольские инстанции, Р. Бугаева предстала перед бюро райкома ВЛКСМ, которое рекомендовало ее... кандидатом в члены КПСС!

Только судебные органы помогли разобраться в этом деле и отправили в результате предприимчивого «вожака молодежи» в исправительно-трудовую колонию общего режима сроком на восемь лет.

А что же работники райкома и обкома ВЛКСМ? А ничего. В их рядах не наблюдалось паники. Впрочем, и особого волнения не наблюдалось тоже. Первого секретаря обкома Валерия Ханукова слегка пожурили, и все. Жизнь вошла в свои берега. До следующего стройотрядного лета.

А. ПИВОВАРОВ.

г. Кемерово.



### Негодное алиби

Федька Ржавый держался на допросе вызывающе:

— Зря стараетесь, начальник. Не брал я производственной палатки. Алиби у меня.

— Какое алиби? — спросил следователь.

— Весь тот день находился я в селе Левковка.

— Левковка? Так, так... Дальше...

— Ну, вот. Утро провел в клубе. Вечером в библиотеку пошел. За моим любимым Монтестье.

— Ясно. С фонариком пошли?

— Чего, чего? Вы чего путаете, начальник?

— Я-то ничего не путаю, гражданин Ржавый.

Негодное у вас алиби. В селе Левковка, Готвальдского района, Харьковской области, нет клуба. А в библиотеке по вечерам молодежь ищет нужную книгу при помощи фонарика или свечи. Понятно?

Федька заскрежетал зубами:

— Ваша взяла, начальник... Сознаюсь!..

Вот так, благодаря худой работе местных работников культурного фронта, был изобличен нехороший человек.

С. ВОЗЛИНСКАЯ.



### Фантазеры

Они сидели на берегу реки, лузгали семечки и рассказывали разные истории.

— Мой брат, — сказал Витёк, — поймал рогатого зайца. Симпатичный такой зайчишка. Голубого цвета.

— Это что, — отозвалась Оля, — моя сестра играет на электрогитаре без струн фуги Бетховена и канцоны Бабаджаняна!

— Подумаешь! — засмеялся Коля, — мой дядя живет в городе, где за последние полтора года проведены всего два спортивных мероприятия, в которых участвовало всего тридцать — сорок школьников.

— Врешь! — сказали ребята.

— Честное слово! — обиделся Коля, — в этом городе значимы ПТО числятся в основном на бумаге, а городской стадион представляет из себя развалины — его реконструируют уже седьмой год.

— Что ж это за город такой? — спросили все.

— Урюпинск называется, — сообщил Коля, — Волгоградской области.

— Да ну, не может быть! — махнул рукой Витёк.

— Конечно, брехня! — согласилась Оля.

И они ушли. А Коля остался. Ему было грустно. Ведь из всех троих он один рассказывал правду. Он еще не знал, что иная правда бывает фантастичнее любой выдумки.

А. САВЕЛЬЕВ.



— Кончай перекур!

Рисунок Е. ГО...

## Неосимулянт

Весь день  
Ужасно голосист  
Наш молодой специалист:  
То заседает,  
То звонит,  
То, чрезвычайно деловит,  
Он трет ладонями  
Виски,  
Сжимая голову  
В тиски,  
То, утомленно кинув  
«Здрасте»,

Он раз  
На част  
Промни  
Присяде  
Поспри  
Взяв по  
Не симу  
Болезнь  
А симул  
Работу.  
Семен





Тем не менее очень хотелось, конечно, быть кому-то нужным. И нашлась отзывчивая душа! Прямо на улице.  
 — Наплюй на все! — бесшабашно резюмировала душа по имени Олег Сапрыкин. — Лучше бутылку раздавим.  
 Эх, а почему бы и не... Олег парень что надо. По-старше и бывалый. Не трус. Не хлюпик, заучившийся до очков на носу. Хвастался: и в колонии уже посидел.  
 Юрина жизнь вдруг волшебным образом заискрилась новыми красками. Он оказался нужным другом. Пусть взрослые копаются в скучных проблемах. А ребята как-то загуляли аж на трое суток.

# Юра



— Где пропал? — подступилась мамаша.  
 — Хватит меня проверять! За собой смотри! — резанул сынок, как и подобает самостоятельному мужчине.  
 Самостоятельный мужчина безотрывно смотрел в рот другу любезному, Олегу. Без сомнений решили посетить однажды вечером красный уголок трикотажной фабрики. Культурки хватануть. Привлекали не вокал, не хореография. Интриговали технические аспекты современной культуры. Ах, дверь заперта? Ерунда. У Олега совершенно случайно завалился в рукаве аккуратный ломик. Трик-трак, как говорят в детской игре...  
 Приметы культуры — фотоаппарат, стереорадиолу и кое-что по мелочи — трудно изучить на месте. Для фотосъемки маловато света. А на стереозвук набегит еще кто-нибудь послушать. Пришлось все уволочь с собою. А изучив, продать.

Элегантные похождения (выпивки, обеды в общепите, кино) оказались короче воробьиного носа. Ю. Букреев приобрел судимость.

Кроме того, стало ясно: и Олегу Юра уже без надобности. Сапрыкин дружил «до первого милиционера». Старался всю вину за кражу на напарника свалить.

Мамаша? Притесняет, гонит приятелей.  
 Папаша? Он и с судьей пооткровенничал: я сыном своим не занимался.

И все же Юра вскоре сделал переход через две улицы. Оказалось, родной отец все-таки не прочь приютить под крылом родного сына!

Перво-наперво родитель прописал первенца у себя. Что весьма пригостило бы при грядущем получении новой квартиры. Затем папаша прикинул: а что еще хорошего вытекает из ситуации? Ага, вот что! Поспешил папаша в районный суд: сынок-то у меня на харчах, а мамаша с меня же алименты тянет. «Неосновательно обогащается» (есть такой термин)! Пускай вернет незаконно захваченные деньжата. Даже в суде подивились этойкой сверхмеркантильности, но ведь формально-то... Мамаше пришлось отдать сто рублей.

Между тем Юра понял: нет, видно, больше ни за чем не нужен он папаше. Даже чужая папашина жена относилась теплее, чем папаша.

Юра совершил обратный переход через две улицы, и папаша опять начисто не ведает, где сын и чем дышит. К тому же он затаил на отпрыска нешуточную обиду.

— Юра попросил, — рассказывает Букреев-старший, — дать магнитофон. Поиграй, говорю, потом принесешь. Не несет. Не хочет...

Папаше нужен не сын сам по себе, а лицо, вернувшее в исправности вещь.

В общем, Юра оказался нужен только самому себе.

Эр. ЭДЕЛЬ.  
 г. Куйбышев.

# ВЕСТИ С МЕСТ



г. БОБРУЙСК. К интересным выводам пришел инспектор ГАИ тов. Белявский. Проведя обширные социологические исследования, он установил, что длинные волосы у мотоциклистов являют собой аварийный фактор. Действительно, при быстрой езде прическа обладает способностью колыхаться на ветру, напрочь загораживая их владельцу горизонт.

Поэтому, когда не лысый мотолюбитель Валерий Пантюхин привез свой мотоцикл на регистрацию, пронизательный инспектор покачал головой:

— Сначала давай стригись!

— Так у меня же шлем, — опешил Валера.

Но тов. Белявский только снисходительно улыбнулся и номера не выдал. Так была предотвращена еще одна авария.

г. ВОЛЖСКИЙ [Волгоградская область]. Рядом с интересным человеком живет и работает молодежь общежития треста «Совхозжилводстрой» по улице Космонавтов, 29. Человек этот — начальник ЖКО № 2 В. П. Чуварлев. А интересен он тем, что у него полностью отсутствует верность слову и долгу.

У В. П. Чуварлева спрашивают:

— Почему в общежитии нет газа и горячей воды?

— Где вся необходимая мебель?

— Отчего не оборудован красный уголок?

Ему говорят:

— Мы без этого жить не можем!

А он только кивает: «Сделаем!» — и аккуратно кладет все жалобы в долгий ящик. Не правда ли, интересный человек?!

# ОТ ВСЕЙ ДУШИ



Танцевально-песенно-декламационным вихрем пронесся по РСФСР Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся.

После многоступенчатых процеживаний и просеиваний определились самые лучшие из самых лучших. Эти закаленные в отборочных горнилах молодые таланты прибыли в столицу.

Крокодил и «Сатирибус» учредили призы самым близким себе по жанру.

Выбор пал на народный сатирический агиттеатр «Спутник» Дворца культуры завода «Красное Сормово» из города Гөрьюкого. Здесь работал настоящий сатирический мотор, звучали колючие куплеты, одна другую сменяли хлесткие сценки из будней родного завода.

— С заводом находимся в неразрывном контакте, — говорит художественный руководитель «Спутника», заслуженный работник культуры РСФСР Е. И. Собеневский. — В цехах, в завкоме, в парткоме нам подсказываются темы.

«Спутник» выступил в редакции нашего журнала, вызвав неподдельные улыбки на суровых лицах сатириков.

И еще один коллектив приглянулся нам — агитбригада «Колосок» Дома культуры совхоза «Селенгинский», псс. Селендума, Селенгинского района, Бурятской АССР. Талантливый «Колосок» оружием сатиры клеймит злостных браконьеров и горе-туристов, после набегов которых вымирает оглушенная фауна, чахнет вытоптанная флора.

За понимание того, что смех — дело серьезное, за брызжущее юмором исполнительское мастерство и высокий идейно-художественный уровень программ Крокодил и «Сатирибус» наградили «Спутник» и «Колосок» грамотами и подарками.

Т. ШАБАШОВА.



## «СОЧИНЯЙКА»

Отвечают школьники

Мировой океан богат рыбами. В его водах водятся сельдь, треска, плинтусы...

В средней полосе у растений вегетарианский период длится 130 дней.

В воде рыбы дышат через жабры.

В тропическом поясе на увлажненных почвах растут огромные древовидные прапорщики.

Прислала М. Тростянская, Орловская область.



ПРОХОВА

рывается  
 :  
 тся там,  
 т здесь,  
 т,  
 выше ноту...  
 лирует  
 ирует

ПИВОВАРОВ.  
 г. Феодосия.



«Спутник» в «Крокодиле».



Рисунок В. МОЧАЛОВА

## ОБОЗНАЛИСЬ

— Ты уж не уходи, батюшка, отслужи обедню...



### Голова без форели

Сорок пять миллионов развеселых ловцов форели — подумать только! — обретается в Соединенных Штатах. Две парадные статьи в журнале «Америка» призваны доказать, что Соединенные Штаты переживают прелестный форелевый бум.

«Увлекались ловлей два президента, — пишет журнал, — Герберт Гувер и Дуайт Эйзенхауэр. Возможно, разгадка здесь в том, что ловля форели на мушку настолько всепоглощающа, что она отгоняет всякие житейские заботы и назойливые мысли».

Поэтому, как сообщает журнал «Америка», множество рыбаков «в разгар лета отправляются в Арктику, где ловят здоровенных рыб в таких количествах, что их, как дрова, можно складывать в штабеля».

Ну, и пока туристы на Аляске штабелевали рыб, коренной житель Аляски, двадцатилетний эскимос Джордж Третикоф — не умирать же голодной смертью! — поймал форели себе для еды. Ему, как и другим эскимосам, постоянно голодающим, были очень нужны эти рыбы. И процесс ловли форели небесполезен для эскимоса, ибо, как мы уже знаем, рыбалка даже у президентов Гувера и Эйзенхауэра «отгоняла всякие житейские заботы и назойливые мысли», а таких мыслей у эскимоса Аляски много больше, чем у президента.

И что же? За ловлю рыбы коренной житель Аляски Джордж Третикоф из голодающей эскимосской деревни был брошен в тюрьму.

— Между белыми и аборигенами — большой конфликт, — рассказывает Джордж. — Сюда приезжают полчища охотников. Администрация штата, идя у них на поводу, вводит ограничения на охоту и рыбную ловлю. Выходит, мы официально обречены на голодную смерть, когда они нам запрещают промысел...

И в то время, пока Третикоф томился в кутузке, туристы, наводнившие Аляску, штабелевали рыб. И Крейг Клейборн, обозреватель кулинарного отдела газеты «Нью-Йорк таймс» со своим другом Пьером Франни, шеф-поваром блистательного нью-йоркского ресторана «Ле павильон», печатно втолковывали туристам возле форелевых полениц: форель, друзья, луч-

ше всего приготовить по рецепту «Magquère» — в креветках, шампиньонах, белом вине, соке мидий, желтках и сливках, с гарниром из петрушки.

Тут, конечно, эскимос Третикоф проиграл газете «Нью-Йорк таймс» и ресторану «Ле павильон», потому что его рецепт потребления форели никак не подходил для туристов, прилетающих отвести душу в Арктику. Вот какой это рецепт, общеаляскинский эскимосский: «Если найти и взять себе то, за что не карает закон, — рыбу голову с личинками и вычистить личинки, — голова эта будет вполне съедобной».

Вот такая петрушка...

### Пиночеты подрабатывают...

У Ильи Ильфа в записных книжках перечисляется состав одной несчастной семейки: две сестрички-истерички, два брата-дегенерата, два племянника-шизофреника. Такая больная семья вызывает, конечно, жалость, а вызывают семейки гнусные, криминальные, вызывающие к себе ненависть.

Например, клан генерала Пиночета, чилийского диктатора.

Сам родитель — душитель и грабитель. Его супруга — хапуга, их детишки — ворюшки, а племян-

ник генерала — процентщик и наживала. Сейчас мы это покажем на фактах.

То, что Пиночет задушил демократию в Чили и отдал богатства страны иностранному монополиям, знают все. Но обнаружилось и еще кое-какие пикантные «мелочи».

Пиночет создал фирму, которая поставляет в Парагвай грузовики, подъемные краны и стройматериалы. В кресло управляющего этой фирмы Пиночет посадил своего человека. Подставной управляющий закупает вышеперечислен-

ные товары у государственной организации КОР-ФО под видом «забракованных и списанных» по смехотворно низким ценам, а перепродает их парагвайскому диктатору Стресснеру как материалы высшего сорта. Разницу присваивает Пиночет.

Детишки-ворюшки своего тоже не упустят. Один получил монопольное право на торговлю кока-колой в Чили и загребает немалые барыши. Другой сынуля закупил у западногерманской фирмы «Мерседес-бенц» бронированный автомобиль для папы-диктатора и на этом «посредничестве», не будь дурак, заработал кучу долларов.

Пиночетова супруга-хапуга сенатора Люсия прикрывает свои махинации розовым флером заботы о чилийских детях. Для того, чтобы подмазать гуманными колерами мрачный фасад фашистского режима, сенатора Люсия под треск пропагандистских барабанов открыла несколько детских садов — на пожертвования ряда фирм и корпораций. Но иностранные журналисты обнаружили, что любовь к деткам носит у диктаторовой супруги половинчатый характер: пятьдесят процентов пожертвований шло на детские сады, пятьдесят — в сумочку супруги.

Племянничек тоже пристроился поближе к наличности. В качестве уполномоченного чилийского правительства он путешествует по миру, выпрашивая займы для Чили и с каждого займа получает высокие комиссионные.

По самым сдержанным подсчетам, клан Пиночета заработал за последнее время несколько миллионов долларов. Они покаялись, естественно, и обрастают процентным жирком в заграничных банках, чтобы в час расплаты, когда Пиночету и его семейке придется улепетывать от народного гнева, можно было бы по крайней мере избежать расплаты финансовой...

### Самое модное слово,



которое сейчас на устах у миллионов американцев и англичан, — «ИНСЬЮЛЕЙШН».

— Без инсьюлейшн мы эту зиму не протянем.

— А моя тетя Салли пустила на инсьюлейшн свои старые халаты и юбки, но это ее не спасает.

Ничего загадочного в английском слове «инсьюлейшн» нет. Означает оно теплоизоляцию. Но почему прежде, скажем, пять лет назад, англичане да и вообще весь западный мир не хлопотали с таким усердием щели в своих домах? Неужто климат посуровел? Нет. Выросли и продолжают взвиваться ввысь цены на топливо. Поддерживать в доме нормальную температуру многим уже не по карману. Экономные люди подсчитали, что если потратиться на инсьюлейшн, то можно сэкономить на угле, нефти, электричестве.

Журнал «Тайм» показывает американца, приколачивающего инсьюлейшн к стенам своей квартиры, а английский журнал «Панч» дает своим соотечественникам ряд полезных советов, как выжить в условиях топливного кризиса.



— За миску супа эта голытьба ночует у нас на чердаке и теплоизолирует потолок.



Гостья: — А я-то удивлялась, для чего вам столько кошек!

Мих. РАСКАТОВ

### КОНТРАКТ

В городе Уичита (США) некие папа и мама — Митчел и Вики Костер решили приобрести у одной женщины «Бьюик» модели 1964 года...

Они выясняют, Силен ли мотор, Они проверяют Надежность рессор, Они деловито-бесстрастно

То пробуют скорости, То тормоза, Считаю все «против», А также все «за»... И оба кивают согласно.

...а бездетной хозяйке «Бьюика» очень хотелось обзавестись собственной бэби — такой симпатичной крошкой... Затем происходит Торжественный акт:

Их вечные перья Венчают контракт И ставят уверенно точку. Контракт превосходен — В него загляни: На «Бьюик» облезлый Меняют они СВОЮ ГОДОВАЛУЮ

ДОЧКУ.

...потому что у них как на грех не оказалось в наличии 500 долларов, которые хозяйка запрашивала за машину... Хэлло, милый папа! Мамаша, хэлло!

Счастливые люди, Вам так повезло! Прикиньте, и в самом-то деле:

Ведь если вы дочку Родите опять, То сможете снова Ее помянуть На «Плимут» последней модели...

...и обменяют, будьте уверены. Бизнес в их мире начинается с колыбели, и объектом бизнеса может быть сама колыбель вместе с ее содержимым.



# ТУРИСТЫ С НАЧИНКОЙ

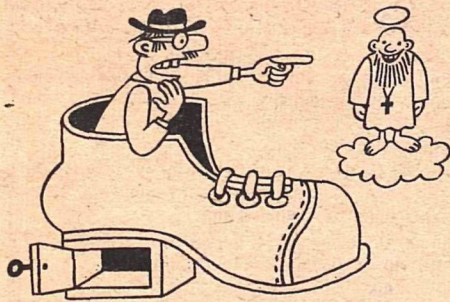
Роберт Баниа пал на колени и воздел руки горе. Вокруг царил типичная морвокзальная красота. Совершенно синее море, белоснежные лайнеры, наполненные туристским шумом пополам с музыкой, звонкий женский смех и резкие команды вахтенных по сплериу...

А Роберт Баниа стоял на коленях и молился.

— Господи,— говорил он на чистейшем английском языке,— сотвори чудо! Спаси меня! Пусть все, с чем поймали меня таможенники, будет считаться не идеологической диверсией, а просто забавой чудака туриста. А, господи?— И Роберт Баниа запел. Может, это был псалом пятый, а может быть, тринадцатый.

Почему Р. Баниа на Одесском морском вокзале обратился непосредственно к богу, мы узнаем несколько позже. А пока молодой турист из США пытается установить двустороннюю связь с всевышним, мы с вами, уважаемый читатель, поговорим о разновидностях туризма.

Туризм, как известно, явление отрадное, интересное и полезное. Сотни тысяч людей ходят, ездят, летают, переплывают моря и океаны с самыми благородными целями: узнать, познакомиться, развлечься, отдохнуть... И в нашу страну приезжают десятки тысяч туристов со всех материков планеты. Но среди подавляющего большинства честных путешественников попадаетея, к сожалению, незначительная категория туристов «с начинкой».



Приезжает, например, из американского города Бруклина туристская чета — Гарольд и Эллин Гринберги. Поначалу могло показаться, что их интересуют достопримечательности Москвы, Ленинграда, Киева... Но вот в Одессе, в отличие от других туристов, Гринберги не стали любопытствовать, что стало с бывшей Молдаванкой, и не задавали традиционного вопроса: «Где ест улис, где жил знаменит писател Бабел, который писал про популярни гангстер Бенуа Крик?»

Нет, их интересовало совсем другое. Они разыскали некую Софью Михайловну Литвакову и нанесли ей визит.

— Мы привезли вам привет от вашего мужа.

— Мой муж здесь, со мной.

— От вашего бывшего мужа, уехавшего в Америку.

— Да? — вежливо-равнодушно спросила хозяйка. — Как он выглядит?

— Собственно,— замялся Гринберг,— мы его не видели. Мы его не знаем, нас просил зайти к вам господин Рихтер.

— Понятия не имею, кто это... — удивилась Литвакова.

— Это неважно. Рихтер просил узнать, почему вы не уезжаете. Ну, так почему вы мешкаете?

Чтобы остановить заграничного зазывалу, Литваковой пришлось позвать на помощь милицию.

И вот вопросы уже задают туристу «с начинкой». А спросить его, как говорят в Одессе, есть об чем.

— Кто это в Бруклине снабдил вас обувью

с тайничками, в которых спрятана кинолента с адресами советских людей, в том числе и с адресом Литваковой? Где, в каком супермаркете купила ваша супруга сумочку с двойным дном?

Турист Гринберг морщит лоб и молчит. Вообще у туристов «с начинкой» одно из самых слабых мест — память. Стоит им познакомиться с личным, как в первое мгновение наступает полная амнезия.

Денис Банкер из штата Флорида и Дэвид Баблок из штата Колорадо в Одессу прибыли вместе, дружным автотуристским дуэтом, на машине «Вольво» 353-843.

Ознакомление с городом любознательные туристы начали немедленно. Только отправились они не на Дерибасовскую, не в Аркадию и даже не на Привоз. Банкер и Баблок отправились разыскивать улицу Цимлянскую и совершенно конкретный дом, в котором живет некий В. Л. Корсиков, верующий-баптист. Его и пригласили под видом гида к себе в машину заокеанские автотуристы.

На окружной дороге у поселка Шевченко «Вольво» совершенно «случайно» встретился с мотоциклом, в котором опять-таки совершенно «случайно» оказались еще два баптиста, сторонники так называемого «Совета церковей ЕХБ» А. О. Мазур и П. С. Климошенко. Вот тут-то и произошло главное, ради чего совершили туристский вояж Банкер и Баблок. Из машины был вытаснен солидных размеров чемодан и передан хозяевам мотоцикла. И все было бы «о'кей», если бы в этот момент откуда ни возьмись не появился милицейский патруль, внимание которого привлек подозрительный чемодан.

Может быть, вы думаете, в нем лежали заморские гольфы и джинсы? Или сувениры-зажигалки? Увы, в чемодане покоились в разобранном виде два приспособления для брошюрования литературы фирмы «Ноймюллер» из ФРГ.

И хоть американские автотуристы в первый момент никак не могли вспомнить, кто же их уполномочил захватить в Одессу пресловутый чемоданчик, это уже существенного значения для туризма не имело.

А теперь вернемся на один из причалов Одесского морского вокзала, где Р. Баниа творит молитву и просит у господи бога чуда. Но бог без помощи иллюзионистов давно чудес не производит, и об этом следовало бы подумать кое-кому несколько ранее. Во всяком случае, до того, как турист из США Роберт Баниа и турист из ФРГ Фриц Лотхард вместе направились в Советский Союз на микроавтобусе «ESK 1-606». Где, под каким небом они объединились, — не суть важно. Значительно важнее, что приехали автотуристы «с начинкой». Они должны были распространять среди советских людей различную религиозную и антисоветскую литературу.

— Кто же вас сюда направил?

— Никто,— решительно заявляет Баниа.

— А эти тайники под бензобаком? Кто их оборудовал? А автоматику к ним? А электроприводы?

— Это господь бог сделал. Я посланец Христа! — уже менее решительно заявляет Баниа.

— И книги в тайники вложил Христос?

Тут не выдержали нервы у западногерманского коллеги Баниа.

— Этот автобус дали нам готовым с тайниками и литературой,— признался Фриц Лотхард.

Вот тут-то Баниа пал на колени и стал молиться...

Едут в Советскую страну тысячи и тысячи туристов. Всех принимают гостеприимные советские люди. Но иным туристам следовало бы знать, что в их же интересах лучше оставлять навязанную им начинку где-нибудь подальше от границ социалистических стран. Не стоит тащить такой багаж к нам. Как говорят верующие, ей-богу, не стоит.

г. Одесса.



# ВИЛЫ В БОК!

## Каток в нагрузку

Колхоз «Искра» Дзержинского района Красноярского края заказал на базе «Сельхозтехники» сеялку. А ее привезли вместе с катком.

— Ошибочка произошла,— сказали колхозники, доставив каток обратно на базу.— Нам он не нужен!

— Мы перешли на новый метод обслуживания хозяйств,— пояснили работники базы.— Отпускаем механизмы только в комплектах. Хотите получить сеялку — берите заодно и каток. А не возьмете — и сеялку не получите.

— Катков у нас и так много,— твердили заказчики.— Что с новым делать?

— А нам-то что! Хоть в металлолом сдавайте...

Так колхозники и поступили. Не пропадать же добру!

В. МИХАЙЛОВА.



Рисунок Л. САМОЙЛОВА.

## Финальные аккорды

Во время открытия ремонтных мастерских зерносовхоза «Ростовановский» начался дождь. Участники торжества и музыканты укрылись под кровлей. В стенах мастерских грянул туш.

Туш был прерван по причине протекания крыши. В поисках сухого места выяснили, что бетонный пол рассыпается. А вскоре в мастерских стало душновато, так как строители из ПМК-

631 забыли установить вытяжную вентиляцию.

— Придется доиграть туш после устранения недоделок,— строго заметил дирижер начальнику ПМК-631 В. С. Гришко.

С тех пор прошло два года, но строители не спешат услышать финальные звуки туша.

А. ЛОГВИНЕНКО.

Курский район.

Ставропольского края.

## На кабинетных развалинах

Когда в химическом кабинете школы рухнул уже третий совсем новый лабораторный стол, перст подозрения, как водится, направился на самых озорных. Примерный Вася даже встал и сказал:

— Если некоторые тут решили омрачить таким образом начало учебного года, то они ошиблись — мы стойкие!..

Сказав это, облокотился на стол и оказался на полу. Так рухнул четвертый совсем новый стол, и стало ясно, что этот сюрприз приготовили школе № 14 Зерноградского района, Ростовской области, мебельщики из молдаванского села Сосновка.

А между тем, чтобы приобрести тридцать пять лабораторных столов, которые все вскоре развалились, школьникам пришлось вырастить и сдать колхозу десятки тонн кормовой тыквы. И еще полторы тонны тыквенных семечек — государству.

— По рукам бы этой крышкой за такую работу! — заключил Вася.

В. ВЕНЕДИКТОВ.



Леонид ЛЕНЧ,  
специальный корреспондент  
Крокодила

Сатирическое стихотворение «Канцелярские привычки» Владимир Маяковский написал в 1926 году.

Там имеются такие крапивной жгучести строки:

...**Вся природа вроде**  
**телефонной книжки.**  
**Везде —**  
**у скал,**  
**на массивном грузе**  
**Кавказа**  
**и Крыма скалоликого,**  
**на стенах уборных,**  
**на небе,**  
**на пузе**  
**лошади Петра Великого,**  
**от пыли дорожной**  
**до гор,**  
**где грёзы**  
**гремят,**  
**грома потрясав,—**  
**везде**  
**отрывки стихов и прозы,**  
**фамилии**  
**и адреса.**  
**«Здесь были Соня и Ваня Хайлов.**  
**Семейство ело и отдыхало...»**

Этим летом я отдыхал в Очакове — в обители русской военной славы, а ныне перспективном курортном городке.

Здесь в свое время славно потрудились шпаги Суворова и Кутузова, отсюда победными курсами вводили свои фрегаты великие русские флотоводцы.

Но с Очаковом связано и еще одно славное, гордое и скорбное имя. Здесь, в очаковской ти-

# ХАЙЛОВЫ

ши, вдали от бурливших революционным гневом Севастополя и Одессы, царский военный суд осудил на смертную казнь лейтенанта Петра Петровича Шмидта, поднявшего на мятежном крейсере «Очаков» в 1905 году свой легендарный сигнал:

— Командую флотом. Шмидт.

Шестого марта 1906 года Шмидта, Антоненко, Частника и Гладкова вывезли на необитаемый остров Березань в Очаковском заливе и расстреляли.

Имя лейтенанта Шмидта знает теперь каждый советский человек.

На остров Березань примерно два раза в неделю бегает из Очакова бойкий прогулочный катер — возит экскурсантов.

Первое впечатление было самое радужное. Хоть у острова высокие отвесные берега, высадиться на него просто. Николаевские портовики на свои премиальные денежки соорудили изящный и прочный пирс, и высадка с катера на Березань теперь никаких трудностей не представляет.

Беда в другом. Многоликий Хайлов приложил свою недрожащую руку кретина к скорбным святыням.

С обелиска в честь Шмидта, воздвигнутого в 1968 году стараниями жителей Одессы и Николаева, отбиты неизвестными и увезены «на память» золоченые буквы мемориальной надписи. Весь обелиск и склеп, сооруженный еще сестрой П. П. Шмидта и полуразрушенный, испещрены автографами тех же «хайловых», предпочитающих, однако, именовать себя не по фамилиям, а просто и мило: «Коля+Оля», «Вася и Зина» и т. д. Иногда с упоминанием места проживания, иногда без упоминания.

Мне рассказывали: «хайловы» даже жарили шашлыки на каменных плитах, обозначающих место казни Шмидта и его товарищей!

Маяковский советовал:

**Каждому**  
**в лапки**  
**дать по тряпке.**  
**За спину ведра —**  
**и марш бодро!**  
**Подписавшимся**  
**и Колям**  
**и Зинам**  
**собственные имена**  
**стирать бензином.**

Возможно, в 1926 году такая юмористическая мера воздействия была бы и уместна, но сейчас... Осквернителей природы и памятников прошлого в точном соответствии с новой нашей Конституцией нужно судить и наказывать как самых злостных хулиганов. Причем, думаю мне, и Колю, если он будет схвачен за руку, и его Олю, хотя она, возможно, и не участвовала в самом осквернении. Ибо если она, Оля, не удержала своего балбеса Коло от вандализма, значит, и она такого же поля ягодка...

г. Очаков.



Юрий АЛЕКСЕЕВ,  
специальный  
корреспондент  
Крокодила

## ШАПКА НАБЕКРЕНЬ

Как хотите, но подхалимом надо родиться. То есть лучше не рождаться. Но если уж так получилось, это должен быть натуральный божий дар, навряд ли певчего голоса: как ни отворишь рот, непременно эпиталама вылетает.

А завуч средней школы Мария Ефимовна К. — человек не голосистый, пугливый: из тех, знаете, что в случае грома-молнии отключают не только телевизор, но и водопровод. И ей-то, как нарочно, испытание вышло. Именно в ее школе, школе № 1 города Абая, и приключилось ЧП — чепуховое происшествие.

У хорошего ученика Наримана Тажинова пропала шапка. Ну, буквально вчера он ею в футбол играл, радовался, а сегодня глядь-поглядь — канула... Опешенная таким известием, Мария Ефимовна сама лично и с дотошностью бывалого кротолова освидетельствовала рукава пальто пострадавшего... Нету! До жути пусто в рукавах хорошего ученика.

В таких редких случаях педагогика велит сказать ученику нечто оптимистическое, в духе Песталоцци. Ну, например:

— Дорогой Нариман, надеюсь, кратковременное отсутствие шапки не отразится на твоих спортивных показателях. Не так ли?

Но в тот трагический для Марии Ефимовны момент Песталоцци был отнесен тенью мамы Наримана Тажинова, возникшей в воображении завуча куда проворнее. Песталоцци он во-о-на где! А Нариманова мама рядом: три минуты пешком. И, подавленная краткостью дистанции, Мария Ефимовна увядшим осиновым листочком прошлестела своему ученику:

— Уважаемый товарищ Тажинов, позвольте обнадежиться, что пропажа вашего футбол... головного убора не сочтется за развал воспитательной работы и мое личное нерадение...



Уважаемый товарищ Тажинов покраснел и сбежал, не объяснившись. А Мария Ефимовна еще пуще затрепетала:

— Он красен... Он гневается! А как же родительница? Она и в движениях порывиста, и в речи напориста, и к анализу склонна. «Хорошо же,— скажет,— сеете вы разумное, доброе, по программе вечное, если у вас шапки «жнут». А вы подумали,— скажет,— что без шапки все ваши наставления могут из головы выветриться?..»

Неизвестно, какие думы еще жгли удрученную Марию Ефимовну, но в учительскую она явилась с видом погорельца и протянутой в соответствии с видом рукой:

— Кто сколько может, граждане педагоги... Не откажите в несчастии...

Граждане педагоги могли бы, конечно, Марию Ефимовну урезонить, патетично в гражданские чувства привести. Но у нас так привыкли скидываться по рублю, что считается даже бессовестным спрашивать: «А на что даем?». Надо так надо. И потому просветители сочли за благо в прения с завучем не вступать. Пошуршали в сумочках. Наскребли восемнадцать рублей серебром и ассигнациями. Не густо. Но зато этот изначальный взнос придавал делу общественный вид, оставляя Марии Ефимовне лишь инициативу и возможность сколько-то доложить в котел из личных сбережений.

Сколько было доложено, не узнается даже на страшном суде. О том можно лишь догадываться. Ибо комплекс вины повелел робкой Марии Ефимовне возложить на голову товарища Наримана Тажинова не какую-то шапку вообще, а непременно ондатровую.

Скажем прямо, «организовать» в две недели

ондатру — все равно что вскрыть сейф арбузной коркой. Однако стресс выявляет в человеке дикие возможности. Общеизвестно, как некий гражданин, не умевший бублик пополам разломить, вынес из пожара сейф. Семипудовый. Раскаленный. А в шапочном случае стресс сильнее был: человек горел, а не деньги.

И свершилось! Изнуренная Мария Ефимовна поманила на перемене ученика Наримана Тажинова и... презент обнародовала.

Отдадим справедливость, ондатра была что надо! Ее при жизни среди своих, наверно, шкурницей называли от зависти.

Но ученик Нариман Тажинов пуще прежнего покраснел и опять же быстренько ретировался, оставив завуча в удрученном недоумении и боязливой печали:

«Да что ж это? Может, пошив не тот?.. Может, ворс недостаточен? Или обида так укоренилась, что бобра подавай?..»

И в раздвоенных чувствах Мария Ефимовна пошла на ватных ногах в горком партии. Чтобы как-то иносказательно, деликатно, ничуть вины с себя не снимая, Асие Аубакировне Аубакировой — маме Наримана Тажинова и третьему секретарю по должности — объяснить, что бобр в Красную книгу вписан и лишь потому не добыт.

Тут уже подошел черед покраснеть Асие Аубакировне. Про бобра она и слушать не захотела, ондатру со стола смахнула да еще отчитала дарительницу так, что та в полной прострации так с шапкой, подносом выставленной, по улице и пошла. А за ней, конечно, увязалась группа граждан, кричавших аукционными голосами:

— Восемьдесят!.. Девяносто!.. Сто без при- мерки!

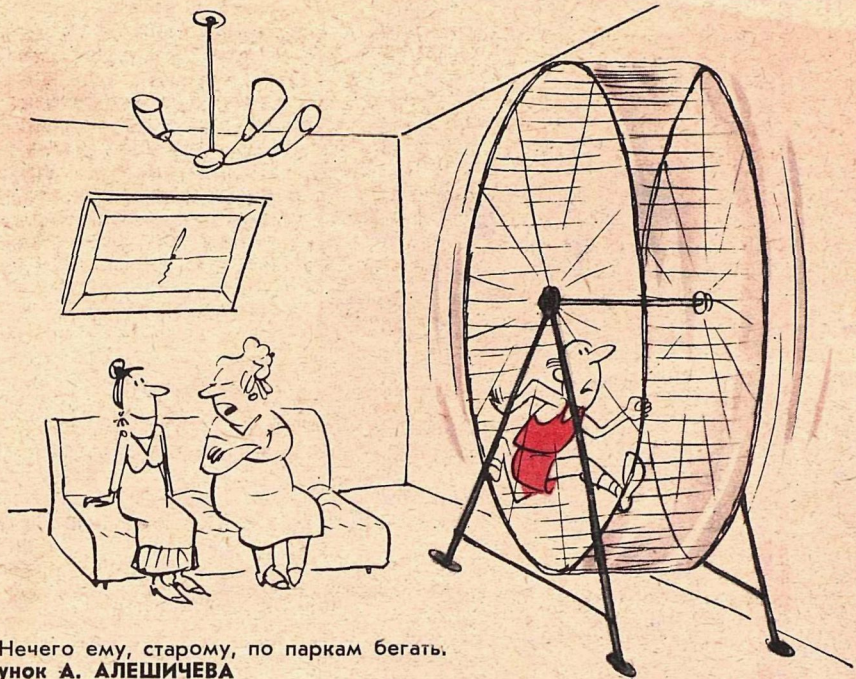
Охрипли граждане, только и всего. А заветная шапка, дразнившая их воображение, осела в школе № 1. До востребования, так сказать. Ну, и в доказательство, что тут работа все-таки поставлена.

А городок-то Абай невелик. И слух о шапке — не продается, кхм, не покупается? — разбежался, оброс загадками. От всех этих сплетен и наговоров Мария Ефимовна настолько издергалась и истощилась душевно, что не пожелала долее завучем быть по состоянию здоровья...

Таковы клиничко-медицинские итоги абайского ЧП. Набекрень как-то все получилось у Марии Ефимовны. Не учла она, что подхалимом надо родиться. А не умеешь, так не берись!

г. Абай, Карагандинской области.





— Нечего ему, старому, по паркам бегать.  
Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА

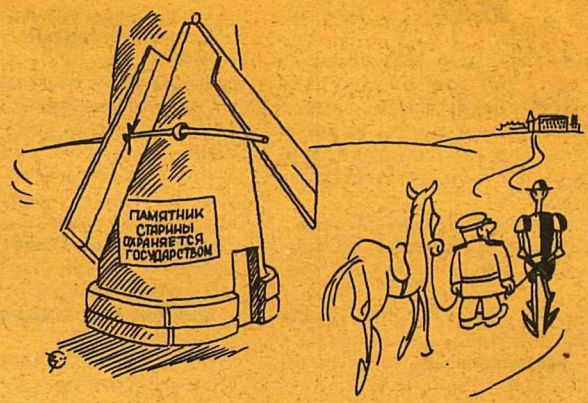


Рисунок В. СПЕЛЬНИКОВА, г. Рязань.

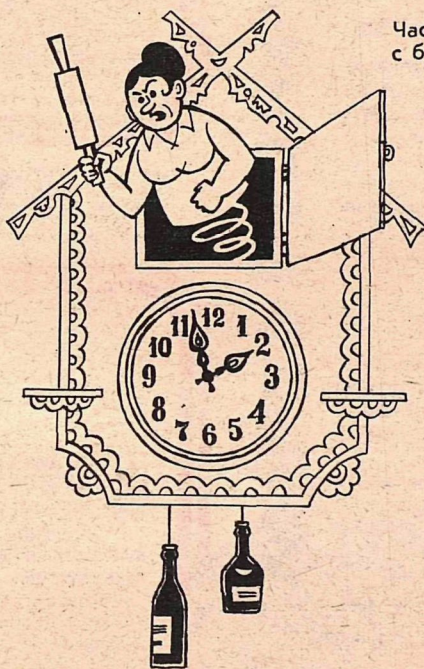
# КРОКОДИЛИНКИ

## КОНКУРС ДЕМ «Помощь художнику»



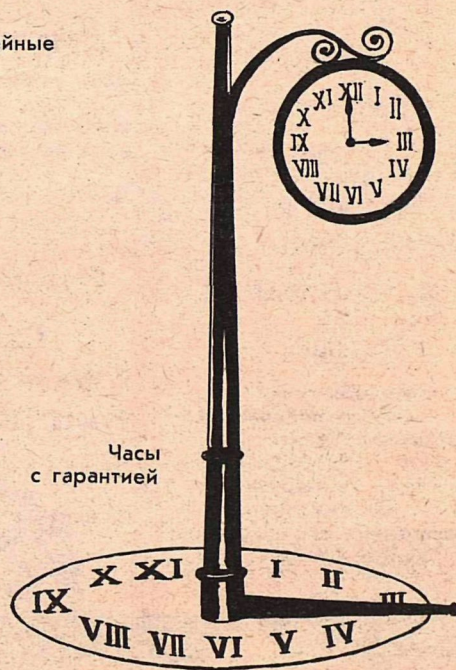
Прошла любовь...

Рисунок В. МОХОВА  
по теме Д. СУЮМКУЛОВА,  
г. Кара-Балта.



Часы семейные  
с боем

Рисунки П. ГЕЙВАНДОВА,  
г. Душанбе.



Часы  
с гарантией

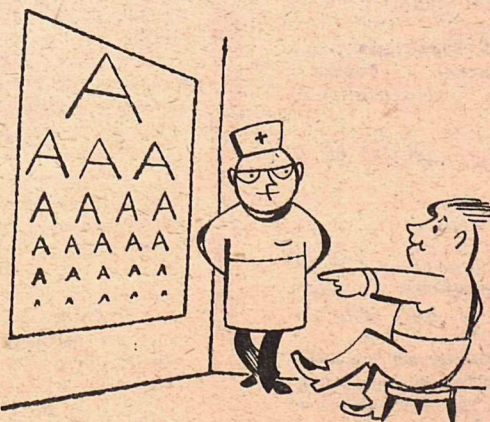


Рисунок С. МАРКОВА



Рисунок  
А. АНДРЕЕВА,  
г. Херсон.

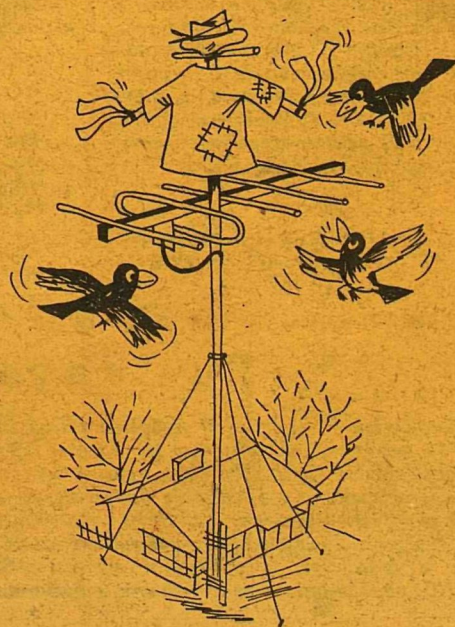


Рисунок П. КОЗИЧА, г. Витебск.



# КОНКУРС "ЧЕТЫРЕ СТРОКИ"

## Ау, поэты!

С этим возгласом «Крокодил» в № 27 за 1977 год обратился к читательско-писательской массе, имея в виду настроить вышеназванную массу на создание эпиграмм — маленьких четырехстрочных шедевров.

Читательско-писательская масса с радостью откликнулась на крокодильское «Ау!» сотнями эпиграмм.

Мы ждем дальнейшего увеличения количества и повышения качества присылаемых четверостиший.

Андрей КАРАСЕВ,  
Сергей РЕВЗИН

### Новый директор

«Был у директора!»  
«Ну, был».  
«И как тебе он показался?»  
«А он совсем не показался: Он на прием прийти забыл».  
г. Москва.

Борис ЛАРИН

### Дополнение

#### к Шекспиру

Придя в театр, бракодел  
Едва на месте усидел:  
— Что за вопрос:  
«Быть или не быть?»  
Конечно — сбыть!  
г. Казань.

Ефим ТАРЛАПАН

### Поэт

— Меня обхитрили,  
свинью подложили!..—  
Кричит он, дрожа  
от волнения,  
За то, что в нагрузку  
ему предложили  
Двухтомник его сочинений.  
Перевела с молдавского  
К. СЕРБЕР.

Напоминаем условия конкурса. Сатирические шпаги должны по рукоятку входить в бюрократов, рвачей, пьяниц, бракоделов, прогульщиков, карьеристов, взяточников, зазнаек, хулиганов, трусов, хамов, словом, во всех, кто мешает нам жить и работать.

Конкурс продлится до 1 сентября 1978 года. Победителям будут вручены премии: одна первая — 200 рублей, две вторых — по 150 рублей и три третьих — по 100 рублей.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

На конверте сделайте пометку «Четыре строки».

Борис НОТКИН

### Сомнение

Хоть пополняется ученая элита,  
Но кто ответит, положена ли  
на сердце руку: Иные диссертации, а также их защита —  
Не нападение ли это на науку!

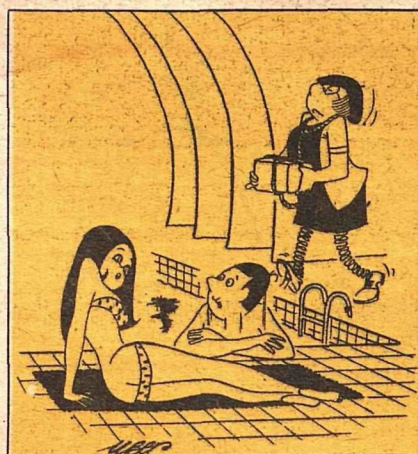
### Печальный случай

Факт в известной степени печальный  
И чреват последствиями,  
Если непосредственный начальник —  
Человек посредственный.  
г. Ленинград.

Иван ИВАНОВ

### Страдалец

В суде он страдальчески ахал и охал:  
Судьба, мол, так сложно по жизни ведет...  
Он пьет потому, что в семье его плохо,  
А плохо в семье потому, что он пьет.  
г. Кишинев.



— Она очень ревнива и не терпит, когда я разговариваю с другими женщинами.

«Иси Пари», Франция.

Двое мужчин говорят о суевериях, речь идет о числе 13.

— Не надо смеяться над такими вещами, — говорит один. — Например, со мной был такой случай. Мой богатый дядя, у которого я единственный наследник, имел неосторожность в свои семьдесят семь лет сесть тринадцатым за стол.

— И он умер на следующий день!

— Нет, но ровно день в день через тринадцать лет.

— Радуйтесь, — обращается жучок-древоточец к своим детям. — Сегодня у нас праздничный ужин: на склад завезли новую мебель. Настоящий дуб!

— Папа, ты сможешь дать мне десять франков! — спросил Жак.

— Нет.

— Детей хочет иметь каждый, — буркнул Жак, — но так, чтобы это ничего не стоило!



— В рекомендации сказано, что вы честный человек. Почему же вы решили, что нашей компании нужен такой работник?

«Глоб энд мейл», Канада.

# УЛЫБКИ РАЗНЫХ

Дьёрдь МИКЕШ (Венгрия)

## КУПЮРЫ

В начале моей карьеры — господи, как это было давно! — вызвал меня к себе главный редактор.

— С вашей рукописью все в порядке, — сказал он, — только нужно сделать купюры.

«Нет, ни за что! — вскричал я мысленно. — Это невозможно!»

Сокращение рукописи — операция болезненная для каждого литератора, особенно начинающего. Ее можно сравнить с хирургической операцией без наркоза. Я решил, что буду бороться. Сражаться за каждое слово, биться за каждый знак препинания. Если из моего сочинения выкинут хоть одну фразу, я умру. Ведь эта фраза из моей крови, нервов, сердца.

«Нет, ни за что, — думал я. — Лучше забрать рукопись и сжечь. Или сделать из нее кораблики и пускать по Дунаю!»

— У меня есть несколько предложений, — сказал тем временем главный редактор. — Собственно говоря, юмореска начинается там, где Эммике снится, что она воздушный шар.

«Что? — подумал я. — Но кто эта Эммике, не говоря уже о таком странном сне? И почему она шар, а не, скажем, пучок шпината? Господи, да это он, кажется, не о моей рукописи говорит...»

— Эту часть, — продолжал редактор, — мы выкинем.

— Хорошо, — ответил я, не моргнув глазом.

— Вам не жаль?

— Нет, — ответил я твердо.

— Сразу видно, что вы профессионал. Любители в таких случаях рыдают и бросаются мне в ноги.

Услыхав слово «профессионал», я гордо выпрямился. Да, я профессио-

нал. Две мои юморески уже опубликованы. Но кто, интересно, автор этой?

— Вы очень настаиваете на Ене? Он вам дорог?

— Нет, — сказал я искренне. Ене был мне глубоко безразличен.

— Правильно. Тогда и прачечная отпадает сама собой.

— Именно это я и хотел сам вам предложить.

— Отлично. С вами можно работать. Вы ведете себя, как истинный профессионал. Но давайте посмотрим дальше. Думаю, из воспоминаний тоже можно выкинуть несколько строк.

— Безусловно.

— Отлично! Поверьте, я поступаю так исключительно в ваших же интересах, когда сокращаю рукопись.

— Верю.

— Благодарю вас. Тогда примите добрый совет. Пусть дядя Абриш будет бабушкой.

Эта фраза кольнула меня прямо в сердце. Почему-то мне стало вдруг жаль этого неведомого мне дядю. Прodelать такую операцию на ни в чем не повинном человеке...

— Если дедушка станет бабушкой, — продолжал редактор, — мы сэкономим минимум строк пятнадцать. И ваша проза сразу приобретет ритм и энергию.

«Прости меня, дядя Абриш», — мысленно сказал я и твердо молвил редактору:

— Я согласен. Пусть будет тетушкой.

— Тетушкой? Вы настаиваете? Мы же решили — бабушкой.

— Пардон! Бабушкой.

Юмореска была опубликована. Но с тех пор я не смею посмотреть в глаза одному из моих коллег.

Перевела Е. ТУМАРКИНА.

## нарочно НЕ придумаешь

«Мы, ниже подписавшиеся, в составе завхоза школы Гайдая М., зам. директора по воспитательной части Телешева В. В., произвели списание материала, купленного для снегурочки на сумму 15 руб. 92 коп. Материал списать, а снегурочку оприходовать».

(Из акта).  
Прислала В. Афонина,  
Владимирская область.

«Лифт временно отключен по семейным обстоятельствам».

(Объявление).  
Прислал В. Константинов,  
г. Астрахань.

«Морально устойчив, дважды обсуждался в товарищеском суде за мелкую кражу».

(Из характеристики).  
Прислал А. Гейдеко,  
г. Ставрополь.

## МОЙ НЕДОЛГИЙ ЯЩИК

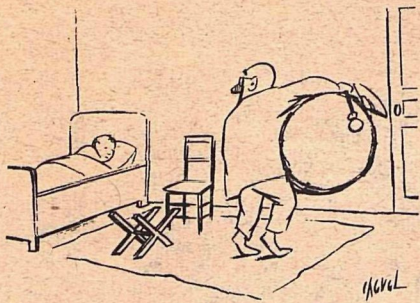
### Где автор?

Любезный Крокодил! В рубрике «Нарочно не придумаешь» (№ 34, 1977) перепечатан снимок из газеты «Восход» Ваньинского района Хабаровского края. На нем, если я не ошибаюсь, веселые барабанщицы открывают праздник духовых оркестров в нашем городе. А под снимком подпись, что это якобы доярки направляются на работу. Конечно, получилось смешно. Только вот непонятно, кто напутал с подписью — редакция газеты «Восход» или Фотохроника ТАСС, разославшая этот снимок в районные газеты?

К. ГУСТАВИЧУС,  
г. Клайпеда.

Проведенным нами тщательным расследованием установлено, тов. Густавичус, что автора этой «перепутаницы» надо искать именно в редакции газеты «Восход».





«Ар э луазир», Франция.

На конгрессе американских иллюзионистов один иллюзионист спрашивает коллегу:

— А как твоя очаровательная жена, которую ты разрезал во время своих выступлений?

— А, мы с ней развелись, и теперь она живет в Бостоне и Сан-Франциско.

Заклучив выгодную сделку, торговец земельными участками обнаружил, что проданный им клиенту участок земли на самом деле находится под водой.

— Что делать! — спросил он шefa. — Вернуть деньги!

— Ни в коем случае! Если вы умеете работать, вы еще продадите ему парочку скафандров и моторную лодку.

## широт

### Слова, слова...

Слишком много будешь знать — не дадут состариться.  
Фольклор американской мафии.

Непосредственный начальник выше императора.  
Старинная китайская шутка.

Чтобы быть рабом вещей, надо прежде стать их хозяином.  
Из бесед Поля Гетти, американского миллионера, с дворецким.

Везувий до сих пор похвастается тем, что это он прославил Помпеи.

Вывеска на вулкане.

Как не стать артистом, когда кругом суфлеры?  
Приписывается Саре Бернар, французской актрисе.

Ну, куда нынче денешься без добрых людей! Без связей — ни шагу. Хотя бывают и осечки. Вот послушайте, что случилось со мной недавно.

Не успел я взять в руки газету и, перебарывая обед, углубиться в статью, которую не успел дочитать на работе, как с кухни послышался истерический вопль жены:

— Горим! Вызывай пожарную команду!

Я оторвался от статьи и заметил густой шлейф черного дыма, который тянулся из кухни.

«Слава богу, наши дети гуляют, — подумал я. — Значит, паники не будет».

Я сказал жене, чтобы она успокоилась, а сам принялся набирать телефон Перы.

— Алло, Пера дома?

— Нет, — ответил голос секретарши Цаны, которая неизвестно каким образом оказалась в его квартире. — Пера в командировке.

Ничего, думаю, позвоню Стевану.

— Его нет, — ответила его старшая дочь. — Папа в министерстве.

А огонь уже начал пробираться в

Г. КРИСТИНОЮ (Румыния)

## ДРУГ

— Алло, дружище, это ты? Как поживаешь? Слушай, я тебе звоню вот по какому делу. Понимаешь, на праздники мы пригласили гостей, и вдруг выяснилось, что у нас не хватает еще одной солонки. Ты меня выручишь? Можешь? Отлично! Кстати, мне нужны и ножи. Чуть не забыл: вилки и столовые ложки я у тебя с удовольствием тоже взял бы. Знаешь, пожалуй, лучше всего будет, если я у тебя одолжу весь прибор на двадцать четыре персоны. Ты не возражаешь? Ну, и прекрасно! Погоди, а зачем ты хочешь достать его из буфета? Я у тебя его возьму вместе с буфетом! А как у тебя дело обстоит со стульями? Только шестнадцать? Исключено — я пригласил двадцать четыре человека. Придется мне взять у тебя кресла... Я из-за этого приема уже две ночи не сплю — жена потребовала, чтобы я хоть из-под земли достал ковер. Что ты говоришь? Твой ковер — персидский? Тебе жалко его давать... Но я же, как никто, знаю твою доброту и совершенно уверен, что ты меня выручишь и одолжишь коврик на денек-другой! Кстати, о музыке — у тебя, кажется, есть магнитофон? Что, в комплекте с приемником? Ничего, я возьму с приемником. Итак, дружище, поздравляю тебя с наступающим праздником! Желаю тебе всего наилучшего и уверен, что ты простишь меня за то, что не приглашаю тебя к себе — сам понимаешь, просто некуда! Да, я хотел рассказать тебе новый анекдот! Алло!.. Алло!.. Эх, разъединили. Ну, жена, беги за грузовым такси!

— Растяпа! Почему ты у него не спросил?! Может, он бы сам нам все привез?

Перевел И. ЛИПСИЦ.

Во время прогулки верхом наездник встречает в парке своего знакомого.

— Послушай, а почему у тебя всего одна шпора? — спрашивает тот.

— Этого вполне достаточно, Робер: когда я этой шпорой посылаю одну половину моей лошади вперед, я не думаю, что другой половине доставляет удовольствие отставать.

— Почему вы хотите развестись, мадам?

— У меня больше не осталось никаких поводов поссориться с мужем.

Авторучка Смита сломалась, и на верхнем карманчике его рубашки образовалось красное пятно. Жена понесла рубашку в чистку. Приемщик долго смотрел на пятно, а затем сказал:

— Неплохой выстрел, мадам!

Посетитель, пытающийся разрезать дыпленка, говорит официанту:

— Похоже, что это инкубаторский дыпленок.

— Почему мсье так думает? — спрашивает официант.

— Ни одно существо, имеющее мать, не могло стать настолько жестким.



«Панч», Англия.



«Цветы», Чехословакия.

лезные. — Ты так наивна, что думаешь, будто пожарная команда придет по любому вызову! Надо сначала найти кого-нибудь, кто бы замолвил за нас словечко в пожарной части...

Кончить свой монолог я не успел, потому что огонь охватил стул, на котором я сидел, и стал неприятно обжигать ноги. Я выдернул шнур и в обнимку с телефоном выскочил на лестничную клетку. Жена, эта жалкая паникерша, бежала впереди меня. Оказавшись на улице, мы обнаружили перед домом огромную толпу любопытных. Наши детиски стояли тут же и, восторженно хлопая в ладоши, кричали:

— Это у нас! Это у нас!

Но тут раздался вой сирен, и четыре пожарные машины остановились перед нашим домом. Когда они развернули шланги и начали качать воду, гасить уже было нечего.

Вот и вся история. Теперь нам приходится начинать все сначала. Но я не отчаиваюсь. Связи у меня, слава богу, есть.

Перевел А. ГЛУХОВСКИЙ.

## КРОКОДИЛ

№ 1 (2227)

январь

ИЗДАЕТСЯ  
С ИЮНЯ 1922 ГОДА  
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ  
«ПРАВДА»



ЖУРНАЛ  
ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: А. Алешичев, А. Андреев, М. Вайсборд, В. Владов, Б. Воробьев, П. Гейвандов, Е. Горюхов, Р. Друнман, Г. Караваева, П. Козич, И. Норинский, В. Соннин, В. Спельников, Ю. Черепанов.

НАШ АДРЕС:

112455,  
Москва, А-15, ГСП,  
Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86  
253-34-37

Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ  
А. Е. ВИХРЕВ  
[зам. главного редактора]

А. Б. ГОЛУБ  
Б. Е. ЕФИМОВ  
А. П. КРЫЛОВ  
[художественный редактор]

Г. О. МАРЧИК  
[зам. главного редактора]

И. М. СЕМЕНОВ  
М. Г. СЕМЕНОВ  
С. В. СМЕРНОВ  
А. А. СУКОЦЕВ  
А. И. ХОДАНОВ  
[ответственный секретарь]

Технический редактор  
Г. И. ОГОРОДНИКОВ

Рукописи не возвращаются.

Сдано в набор 6/ХІІ 1977 г.  
А 02168. Подписано к печати 14/ХІІ 1977 г. Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Усл. печ. л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,52. Тираж 5 800 000 экз. 1-й завод: 1—3 571 350. Изд. № 44. Заказ № 1539.

© Издательство «Правда», «Крокодил». 1978 г.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.



# Между народное и из обозрение

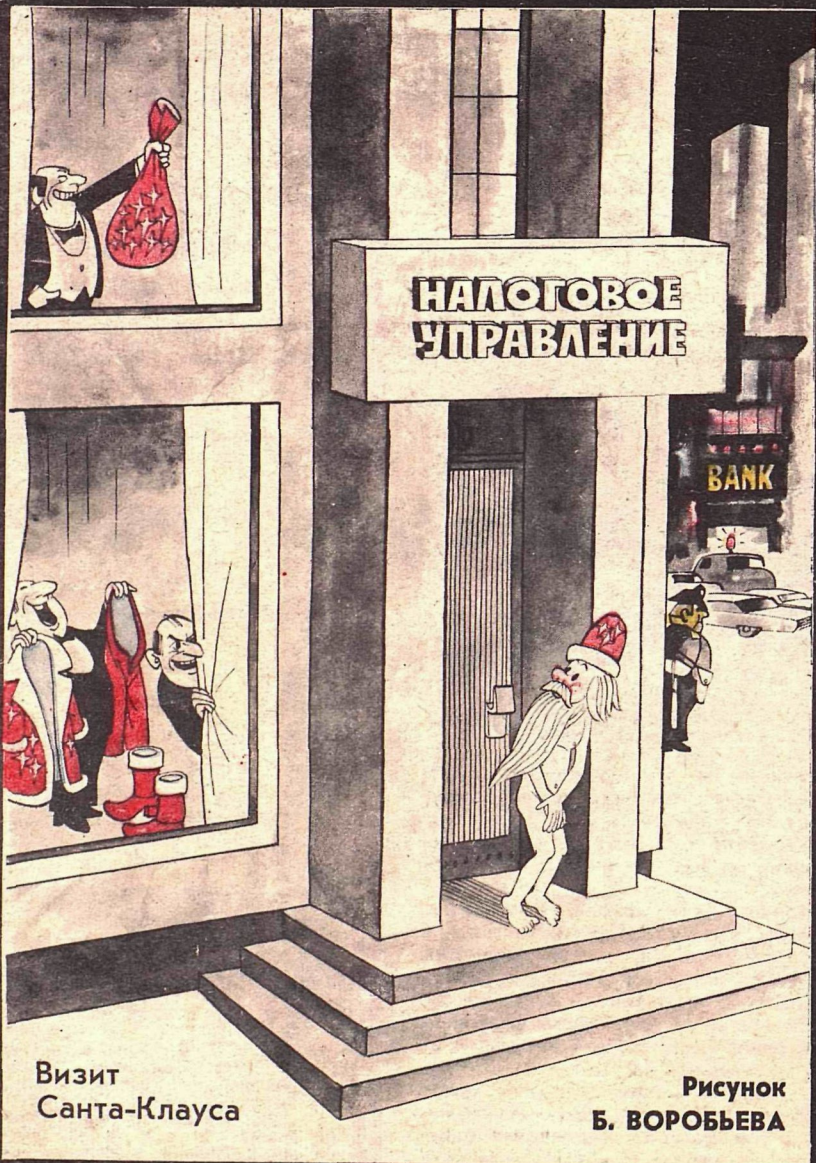


Вооруженные отряды родезийских расистов совершили очередное разбойничье вторжение на территорию Народной Республики Мозамбик.

Расистская стратегия

Рисунок М. ВАЙСБОРДА

В США продолжается рост налогов.



Визит Санта-Клауса

Рисунок Б. ВОРОБЬЕВА

Диктатор Гаити Дювалье сообщил об освобождении 104 политических заключенных. Однако большинство из них вскоре снова были арестованы.



На все четыре стороны...

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА